



ENAMED

MEC vai punir cursos de Medicina avaliados com baixo desempenho

*Punições serão gradativas e vão de restrição no Fies à suspensão da abertura de novas vagas. **Página 15***

MPPB recomenda a Prefeitura demitir assessores especiais em situação ilegal

No município de Borborema, foram admitidos, nessa condição, motoristas, agentes administrativos e outros funcionários.

Página 13

Operação Orla Limpa já notificou 13 estabelecimentos em João Pessoa

Na ação realizada ontem, a Sudema observou irregularidades na caixa de gordura do restaurante Boi e Brasa.

Página 3

Salão do Artesanato supera R\$ 2 milhões em encomendas e vendas físicas

Cálculo foi feito pelo Sebrae sobre 10 dias de funcionamento do evento, que continuará, em Tambaú, até o dia 1º de fevereiro.

Página 17



Governador inaugura novo Palácio dos Despachos

Cerimônia foi realizada ao ar livre. Prédio histórico passa a abrigar gabinete do governador e secretarias do núcleo mais próximo da governança. João Azevêdo aproveitou a ocasião para assinar ordem de serviço para a construção do Memorial Augusto dos Anjos.

Página 4

Ipês-amarelos florescem um mês após período normal

Mudanças climáticas contribuem para a floração “fora de época” de árvores-símbolo da capital paraibana, diz especialista.

Página 8

Foto: Roberto Cuedes



Açude Velho recebe aeradores para garantir oxigenação da água

Prefeitura de Campina Grande apresenta plano emergencial e notifica nove estabelecimentos por despejo irregular de esgoto.

Página 5

Foto: Julio Cezar Peres



Senado já conta com assinaturas suficientes para a CPI do caso Master

Proposta foi apresentada pelo senador Eduardo Girão (Novo-CE) e conta com 42 assinaturas, 25 a mais do que o mínimo necessário.

Página 4

Segunda rodada do Paraibano começa amanhã com três partidas

O Botafogo visita o Confiança, em Sapé; Atlético recebe o Esporte, em Cajazeiras; e o Serra Branca encara o Sousa, em Campina Grande.

Página 21

■ “A arte, em qualquer lugar do mundo, é inquieta e provocativa. Não se cala, nem mesmo amordaçada. Governos de direita não gostam da ação libertária da cultura. Vimos isso durante a gestão Bolsonaro”.

André Cananéa

Página 10

■ “A obra integra o projeto Viva o Centro, que prevê a recuperação de mais de 30 prédios históricos, a melhoria da infraestrutura urbana, buscando reverter o processo de esvaziamento do Centro”.

Abelardo Jurema Filho

Página 2

■ “É necessário fortalecer a fiscalização das medidas protetivas, mediante o uso de tecnologias de monitoramento e a ampliação das redes de acolhimento, a fim de assegurar a vida das mulheres”.

Fernando Vasconcelos

Página 10

Editorial

Assédio não entretém

Um flagrante de assédio em um programa da TV aberta, onde pessoas estão confinadas umas com as outras e monitoradas por dezenas, talvez centenas, de câmeras. Aparentemente não há local seguro para as mulheres e esse fato ilustra bem os registros.

Os casos de violência sexual no Brasil atingiram números alarmantes, com o país registrando o maior patamar dos últimos cinco anos em 2024, totalizando 83.114 vítimas, o que representa uma média de 227 estupros por dia e um aumento de 25,8% em relação a 2020 (dados do Mapa de Segurança Pública de 2025).

Esse cenário nacional é agravado por um crescimento ainda mais acentuado em estados específicos, com a Paraíba liderando o aumento percentual, onde o número de vítimas dobrou (aumento de 100%) entre 2023 e 2024. Em parte fruto do crescimento das violências, em parte fruto das campanhas que tentam vencer as subnotificações.

Os dados mais recentes da Paraíba, de 2024, revelam a dimensão do problema no estado. Foram registradas 883 vítimas de estupro de vulnerável e outras 252 vítimas de estupro. A grande maioria dessas vítimas, em ambos os crimes, são meninas e mulheres.

Nos casos de estupro de vulnerável, das 883 vítimas, 789 eram mulheres, representando um aumento de 111,2% em relação ao ano anterior. Esse crescimento fez com que o estado apresentasse a maior variação percentual do país (93%) no número de estupros com vítimas mulheres. Em nível nacional, os números confirmam essa predominância feminina, com 86% das vítimas de estupro sendo do sexo feminino em 2024.

Quando se observa o perfil dos agressores, os dados nacionais apontam para uma realidade ainda mais preocupante: a violência ocorre majoritariamente dentro de casa e é perpetrada por conhecidos. Para crianças de zero a nove anos, 70,9% das agressões sexuais acontecem na residência, e, para adolescentes de 10 a 19 anos, esse percentual é de 63,4%.

Familiares e conhecidos são responsáveis por 68% dos casos contra crianças e 58,4% contra adolescentes. A imensa maioria desses agressores são homens, respondendo por mais de 81% dos casos contra crianças e por 86% dos casos contra adolescentes.

Esse panorama deixa claro que, além de uma questão de segurança pública, a violência sexual é um problema estrutural profundamente enraizado em relações de gênero desiguais e no ambiente doméstico.

Diante de um quadro tão grave, o enfrentamento a essa violência exige ações coordenadas e multissetoriais. Tanto no Brasil quanto na Paraíba, uma das principais respostas tem sido o fortalecimento das Delegacias Especializadas de Atendimento à Mulher (Deams), que oferecem um canal específico e sensível para o registro de ocorrências.

Paralelamente, campanhas de conscientização e a ampliação da notificação de casos, como as promovidas pelo Ministério da Saúde, buscam romper o silêncio e a subnotificação, especialmente em casos envolvendo crianças e adolescentes, onde a detecção precoce por profissionais da Atenção Primária é crucial.

A educação também surge como pilar fundamental para uma mudança de longo prazo, com a necessidade urgente de implementar políticas que discutam relações de gênero, consentimento e respeito desde a infância.

Embora os números apresentem um cenário desafiador, eles também refletem, em parte, uma maior coragem das vítimas em denunciar, impulsionada por uma sociedade que, aos poucos, mobiliza-se contra a impunidade.

A conclusão inevitável é que o caminho para reverter essa epidemia de violência passa por uma combinação inflexível de repressão qualificada, acolhimento humanizado às vítimas e um profundo investimento na educação para a igualdade, construindo, assim, uma cultura de respeito que possa proteger as futuras gerações.

Artigo

Cidoval Morais de Sousa
Colaboração

Cenário de turbulência e risco

O “Global Risks Report 2026”, publicado pelo Fórum Econômico Mundial em parceria com Marsh e Zurich Insurance Group, e lançado há poucos dias, apresenta um panorama inquietante sobre os riscos emergentes que moldarão a próxima década. A pesquisa envolveu mais de 1.300 líderes e especialistas de diferentes regiões e setores, revelando que 50% deles acreditam em um futuro turbulento nos próximos dois anos, número que sobe para 57% em dez anos. Apenas 1% vislumbra um cenário calmo. Entre os riscos mais citados para 2026, a competição geoeconômica aparece em primeiro lugar, com 18% dos respondentes, seguida por conflitos armados entre Estados, com 14%.

A desinformação ocupa posição de destaque no relatório, refletindo a erosão da confiança pública e a crescente polarização social. No horizonte de dez anos, os resultados adversos da inteligência artificial saltam para o quinto lugar, mostrando que os avanços tecnológicos, embora promissores, carregam ameaças significativas. Os riscos econômicos também se intensificam. A dívida global alcançou US\$ 251 trilhões em 2024, equivalente a 235% do PIB mundial, e 45% da dívida soberana da OCDE vencerá entre 2025 e 2027, exigindo refinanciamento significativo. A inflação, embora controlada no curto prazo, permanece como ameaça latente, podendo ser exacerbada por tarifas e mudanças nas políticas monetárias. Para países como o Brasil, que enfrentam vulnerabilidades estruturais, esses números revelam a interdependência entre economias centrais e periféricas e a dificuldade de construir estabilidade em um cenário global marcado por volatilidade e endividamento.

Os riscos ambientais, embora tenham perdido relevância imediata na percepção dos respondentes, permanecem severos em longo prazo. Eventos climáticos extremos, que caíram da segunda para a quarta posição em 2026, voltam a ocupar, em cenário

de futuro, o primeiro lugar em 2036. A perda de biodiversidade e as mudanças críticas nos sistemas da Terra também aparecem entre os principais riscos futuros. Para o Brasil, que já enfrenta secas prolongadas na Amazônia e no Nordeste Semiárido, e enchentes devastadoras em regiões urbanas, essa sinalização é clara: a agenda climática não pode ser secundarizada.

A América Latina, e em particular o Brasil, aparece no relatório por meio da Executive Opinion Survey: National Risk Perceptions. Os líderes nacionais destacaram inflação, falta de oportunidades econômicas e desigualdade como riscos imediatos, além da polarização política e da fragilidade institucional. Esses achados revelam que a região compartilha preocupações globais, mas com maior ênfase em questões sociais e estruturais. A desigualdade, identificada como o risco mais interconectado, mostra que os impactos da crise climática e econômica recaem de forma desproporcional sobre populações vulneráveis, confirmando que os riscos globais se traduzem em exclusões locais.

Como já alertara o sociólogo alemão Urick Beck (1944–2015), os riscos globais não são fenômenos naturais ou inevitáveis, mas produtos fabricados pela própria lógica da modernidade. Os grandes atores econômicos e tecnológicos — Estados poderosos, corporações transnacionais, plataformas digitais — são os que produzem e lucram com os riscos, seja pela especulação financeira, pela corrida tecnológica ou pela exploração ambiental. Beck nos lembra que essa assimetria é a essência da sociedade de risco: os benefícios ficam concentrados nos que decidem e controlam, enquanto os males se distribuem de forma desigual. A agenda que se impõe é a de uma governança cosmopolita e solidária, capaz de romper com a irresponsabilidade organizada e transformar a consciência do risco em oportunidade de emancipação coletiva.

Opinião

Foto Legenda



Estudos laboratoriais

Artigo

Abelardo Jurema Filho
abelardojurema@hotmail.com | Colaborador

O Palácio dos Despachos

Quando cheguei a João Pessoa para morar definitivamente, em 1975, assisti à inauguração do Palácio dos Despachos no novo Centro Administrativo, em Jaguaribe. Tratava-se de um projeto arrojado, construído pelo governador Ernani Sátyro, com o objetivo de centralizar as ações do Governo em um só endereço, aliviando o Palácio da Redenção, que deixaria de funcionar como repartição pública para ser utilizado apenas em recepções oficiais a chefes de Estado, autoridades diplomáticas e personalidades afins.

Na sequência, como determinava a legislação instituída pelo regime militar que dominava o país, assumiu a chefia do Governo o professor Ivan Bichara Sobreira, indicado pelo general Reinaldo de Almeida, filho do ministro José Américo de Almeida, e posteriormente eleito pela Assembleia Legislativa do Estado.

Como governador, Ivan Bichara transferiu seu gabinete e o dos chamados “secretários da Casa” — Casa Civil, Casa Militar e outras pastas menores, como Cerimonial e Comunicação — passando a despachar no local que lhe era próprio: o Palácio dos Despachos, onde também realizava solenidades de posse e coquetéis de recepção aos novos auxiliares.

Em seguida, igualmente indicado pelo regime militar, após uma disputa feroz com o deputado Antônio Mariz — que se lançara como candidato de protesto na convenção da Arena — assumiu o governo o professor Tarcísio Burity, que, a exemplo de seu antecessor, continuou a utilizar o Palácio dos Despachos, mas logo transferiu suas atividades para o Palácio da Redenção, entendendo que este lhe conferia maior representatividade no exercício do cargo.

Daí pra frente, o antigo Palácio dos Despachos foi, visceralmente, abandonado pela administração pública pelos governos que se sucederam, passando a abrigar secretarias e órgãos oficiais sem maior influência administrativa.

Ontem, após transformar o Palácio da Redenção no Museu da História da Paraíba, o governador João Azevêdo inaugurou o novo Palácio dos Despachos: um prédio do século XIX, construído em 1868, ainda no período do Império, que, projetado originalmente para ser um teatro público, acabou abrigando diversas repartições, entre elas a Câmara Municipal, o Tribunal do Júri, a Assembleia Legislativa, secretarias de Estado, o Arquivo Público, os Cor-

“
Tomara que esse trabalho não seja em vão e que o próximo governo respeite os recursos empregados nesse projeto

reios e o antigo Quartel do Comando-Geral da Polícia Militar.

A restauração do prédio, conduzida pela Superintendência de Obras do Plano de Desenvolvimento do Estado da Paraíba (Suplan), respeitou as diretrizes do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado (Iphaep) e preservou elementos arquitetônicos originais, como fachadas, portas, esquadrias e ornamentações neobarrocas características do imóvel. O investimento total foi de mais de R\$ 22 milhões, com recursos próprios do Governo, e resultou não apenas na modernização das instalações administrativas, mas também na criação de espaços de uso cultural. O novo Palácio dos Despachos passa a concentrar a Governadoria, o Gabinete do Governador, a Casa Civil, a Secretaria de Comunicação Institucional, além de outros setores estratégicos, reunindo simbolicamente o centro político e histórico da capital paraibana no coração do Centro Histórico. A obra integra o projeto Viva o Centro, que prevê a recuperação de mais de 30 prédios históricos, a melhoria da infraestrutura urbana, buscando reverter o processo de esvaziamento do Centro e fomentar sua ocupação por servidores, moradores, comerciantes e turistas. Tomara que todo esse trabalho não seja em vão e que o próximo governo — não importa quem seja o governador — respeite os recursos empregados nesse projeto e mantenha conservado e valorizado o novo Palácio dos Despachos, como orgulho dos paraibanos e patrimônio intocável da cidade de João Pessoa.

SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL EMPRESA PARAIBANA DE COMUNICAÇÃO S.A.



Gisa Veiga
GERENTE EXECUTIVA DE MÍDIA IMPRESSA

Naná Garcez de Castro Dória
DIRETORA PRESIDENTE

Amanda Mendes Lacerda
DIRETORA ADMINISTRATIVA,
FINANCEIRA E DE PESSOAS

Rui Leitão
DIRETOR DE RÁDIO E TV

A UNIÃO
Uma publicação da EPC

Av. Chesf, 451 - CEP 58.082-010 Distrito Industrial - João Pessoa/PB

Renata Ferreira
GERENTE OPERACIONAL DE REPORTAGEM

PABX: (083) 3218-6500

E-mail: circulacao@epc.pb.gov.br (Assinaturas)

ASSINATURAS IMPRESSAS: Anual R\$404,25 / Semestral R\$202,12 / Número Atrasado R\$4,00

CONTATO: redacao@epc.pb.gov.br / ouvidoria@epc.pb.gov.br

Fica proibida a reprodução, total ou parcial, de matérias, figuras e fotos autorais deste jornal, sem prévia e expressa autorização da direção e do autor. Exceto para impressão de cópias, com o fiel e real conteúdo, para uso e arquivo pessoal.



As ações tiveram início no dia 9 de janeiro e envolvem uma força-tarefa composta por órgãos ambientais estaduais e municipais

ORLA LIMPA

Operação avança e notifica 13 empreendimentos em JP

Fiscalizações da Sudema e de outros órgãos têm caráter preventivo e educativo

A Superintendência de Administração do Meio Ambiente (Sudema) segue com a Operação Orla Limpa, que tem como objetivo fiscalizar a adequação ambiental de empreendimentos localizados na orla de João Pessoa, especialmente no que diz respeito às ligações de esgoto e à manutenção das caixas de gordura. Na ação realizada ontem, no bairro do Jardim Oceania, o empreendimento Boi & Brasa foi notificado para regularização da caixa de gordura, com prazo de 15 dias para adequação. A operação teve início no dia 9 de janeiro e já contou com ações realizadas nos dias 9, 12, 14, 16 e on-

tem, envolvendo uma força-tarefa composta por órgãos ambientais estaduais e municipais. Até o momento, 13 empreendimentos foram notificados para adequações ambientais e apenas um foi autuado, em razão da ausência de licenciamento ambiental. As fiscalizações têm caráter preventivo e educativo e avaliam, principalmente, a manutenção das caixas de gordura, medida essencial para evitar transbordamentos e o lançamento irregular de resíduos na rede de esgoto e no meio ambiente. Outros possíveis aspectos de irregularidades ambientais também são analisados durante as vistorias.

Após o vencimento dos prazos estabelecidos, novas vistorias serão realizadas para verificar o cumprimento das exigências. O descumprimento das notificações pode resultar em penalidades previstas na legislação ambiental vigente, incluindo autuação, embargo de atividades e suspensão de licenças ambientais. A Operação Orla Limpa é uma iniciativa do Ministério Público da Paraíba (MPPB), realizada em conjunto com a Sudema e outros órgãos parceiros, como a Companhia de Água e Esgotos da Paraíba (Cagepa), a Secretaria Municipal de Infraestrutura de João Pessoa (Seinfra), a Secre-

taria Municipal de Meio Ambiente de João Pessoa (Semam) e a Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Sustentabilidade da Paraíba (Semas).

■ Outros possíveis aspectos de irregularidades ambientais também são analisados durante as vistorias

UN Informe DA REDAÇÃO

PARAÍBA PARTICIPA DE FEIRA INTERNACIONAL DE TURISMO EM MADRI

Com o objetivo de ampliar a visibilidade da Paraíba no mercado internacional e fortalecer o crescimento do fluxo de turistas estrangeiros, o Governo do Estado participa da Feira Internacional de Turismo (Fitur), uma das maiores e mais importantes feiras comerciais do setor turístico no mundo, realizada de 21 a 25 deste mês, em Madri, na Espanha. A participação ocorre por meio da Empresa Paraibana de Turismo (PBTur) e da Secretaria de Estado do Turismo e Desenvolvimento Econômico (Setde). Em sua 46ª edição, a Fitur reúne mais de 10 mil empresas de 161 países e tem a expectativa de receber mais de 250 mil profissionais e viajantes ao longo dos cinco dias de evento, consolidando-se como uma das principais vitrines globais para a promoção de destinos turísticos. A presença da Paraíba ocorre em um momento estratégico para o turismo brasileiro, marcado pelo crescimento expressivo do número de turistas internacionais e pela diversificação dos públicos estrangeiros que buscam experiências autênticas, sustentáveis e profundamente conectadas à cultura local. Para o presidente da PBTur, Ferdinando Luceña, a participação na feira é estratégica e reforça o trabalho que o Governo do Estado vem desenvolvendo para ampliar a presença da Paraíba no mercado internacional. “Temos registrado um crescimento consistente no fluxo de turistas estrangeiros e percebemos o interesse de novos públicos, especialmente da Europa, por destinos que oferecem experiências autênticas, segurança e sustentabilidade. A Paraíba reúne todos esses atributos e está cada vez mais preparada para receber esses viajantes, com investimentos estruturantes, como o Polo Turístico Cabo Branco, que projeta o nosso estado para um novo patamar no turismo nacional e internacional”, destacou.



ESTRATÉGIA COMPETITIVA

A secretária de Estado do Turismo e Desenvolvimento Econômico, Rosália Lucas, ressaltou que a Fitur é uma vitrine internacional extremamente relevante e que a presença da Paraíba está alinhada à estratégia de internacionalização do turismo brasileiro. “Nosso objetivo é posicionar o estado de forma competitiva, fortalecendo parcerias, atraindo investimentos e ampliando a geração de emprego e renda”, afirmou.

DE CASA NOVA

O governador João Azevêdo inaugura hoje, às 11h30, a nova sede do programa Empreender PB, localizada na Avenida Epitácio Pessoa, nº 1.430. À tarde, às 16h, o chefe do Executivo empossa mais nove procuradores do Estado e 12 novos auditores de Contas Públicas, que foram aprovados em concursos. A cerimônia de posse ocorre na Sala de Concertos Maestro José Siqueira, no Espaço Cultural José Lins do Rêgo, em João Pessoa.

NOVAS COMPETÊNCIAS (1)

Com a proposta de otimizar a prestação jurisdicional, o Tribunal de Justiça da Paraíba (TJPB) aprovou a integração das comarcas que compõem o Litoral Sul do estado: Alhandra, Caaporã e Conde, com o estabelecimento de competências especializadas para cada uma das unidades judiciais. Essa é uma das inovações do novo Programa de Integração Judicial da Paraíba (IntegraJus-PB).

NOVAS COMPETÊNCIAS (2)

Dentro das competências exclusivas, Alhandra concentrará as matérias Criminal, Infracional e de Execução Penal; Caaporã atuará como Vara especializada em Fazenda Pública e Execuções Cíveis; e Conde processará e julgará as ações cíveis de conhecimento, mantendo-se competências concorrentes para as matérias de Família, Infância e Juventude (Cível) e Violência Doméstica.

ATACADÃO É MULTADO

O Procon de Campina Grande multou, ontem, o supermercado Atacadão por submeter consumidores a tempo excessivo de espera em filas, em descumprimento à legislação municipal conhecida como “Lei da Fila”. O caso resultou na aplicação de multa no valor de R\$ 25 mil. A autuação ocorreu após uma consumidora relatar que aguardou até 41 minutos na fila destinada a compras até 20 itens.

EM OITO REGIÕES

Empreender PB lança 2º ciclo de inscrições

O Governo da Paraíba, por meio do Programa Empreender PB, inicia o segundo ciclo de inscrições para concessão de crédito orientado amanhã, a partir das 8h. Ao todo, serão destinadas 1.050 vagas, distribuídas em 35 municípios, em oito regiões do estado, possibilitando que os pequenos empreendedores possam abrir ou ampliar o seu negócio. O valor de investimentos é da ordem de R\$ 8,4 milhões. Cada município abrirá 30 vagas, que vão contemplar as seguintes linhas de crédito: Empreender Pessoa Física, Empreender Juventudes, Empreender Profissional Liberal e Empreender Profissional Liberal Juventudes. Os empreendedores interessados em obter recursos para ampliar ou abrir seus negócios devem realizar seus cadastros exclusivamente no *site* do programa Empreender PB: [\[preender.pb.gov.br\]\(http://preender.pb.gov.br\), clicando em “Inscrições”. A equipe orienta aos interessados fazer a leitura do edital, dis-](http://www.em-</p></div><div data-bbox=)

ponível no *site*, para verificar a documentação obrigatória de acordo com a linha de crédito.

As inscrições serão realizadas até a próxima segunda-feira (26) ou até o preenchimento das vagas.

Saiba Mais

Confira as regiões e os municípios que abrirão inscrições:

■ 5ª Região
Amparo
Coxixola
Gurjão
Parari
São João do Tigre
Sumé

■ 6ª Região
Cacimba de Areia
Mãe D’água
Passagem
Patos
São José de Espinharas
São José do Sabugi
Teixeira

■ 7ª Região
Aguilar
Boa Ventura
Conceição
Coremas
Diamante
São José de Caiana

■ 8ª Região
Catolé do Rocha
Jericó
São Bento

■ 9ª Região
Bernardino Batista
Cajazeiras

Poço de Dantas
São João do Rio do Peixe
Uiraúna

■ 10ª Região
Nazarezinho
Santa Cruz
Sousa

■ 11ª Região
Água Branca
Princesa Isabel

■ 13ª Região
Aparecida, Pombal
São Bentinho

O objetivo do Programa Empreender PB é incentivar o empreendedorismo, gerar empregos e renda para os paraibanos, além de desenvolver o potencial econômico de cada região do estado. O primeiro ciclo de inscrições de 2026 aconteceu na segunda semana de janeiro, contemplando municípios de seis regiões do estado. Apenas em 2025, o programa atendeu 4.196 proponentes, com um investimento total de R\$ 38.362.654,09 em concessão de crédito, e esteve presente em 204 municípios, o que representa 91,47% de cobertura no estado, alcançando todas as 14 regiões da Paraíba.

NO CENTRO HISTÓRICO

Palácio dos Despachos é inaugurado

Com investimento de R\$ 22 milhões, prédio passa a abrigar o gabinete do governador, secretarias e galeria de arte

Marcelo Lima
marcelolimanatal@yahoo.com.br

Depois de um ano e oito meses de obras e investimento de R\$ 22 milhões, o Palácio dos Despachos foi inaugurado, no fim da tarde de ontem, no Centro Histórico de João Pessoa. Com 158 anos completados no domingo (18), o prédio passa a abrigar o gabinete do governador da Paraíba, secretarias do núcleo mais próximo de governança e uma galeria de arte.

Na cerimônia de inauguração, o governador João Azevêdo assinou também a ordem de serviço para a construção do Memorial Augusto dos Anjos no valor de R\$ 2,3 milhões. Localizado ao lado da Academia Paraibana de Letras (APL), o espaço dedicado ao maior poeta do estado faz parte do programa Viva o Centro, assim como o recém-inaugurado palácio e outras edificações históricas restauradas.

De acordo com o chefe do Executivo estadual, prédios do Centro Histórico de João Pessoa já receberam mais de R\$ 140 milhões para reforma e restauração, por meio do programa de renúncia de tributos. “Essa reestruturação do Centro Histórico é feita em parceria com a Arquidiocese e várias entidades, e são mais de 30 prédios sendo recuperados pelo ICMS Cultural”, disse Azevêdo na inauguração.

Entre as edificações histó-



Na solenidade de inauguração, o governador João Azevêdo destacou os investimentos feitos no Centro Histórico de João Pessoa

ricas restauradas, estão Teatro Santa Roza, Palácio da Justiça, Museu de História da Paraíba (Palácio da Redenção), Casa do Artista Popular Janete Costa, Casa do Artesão, Parque Tecnológico Horizontes da Inovação e Igreja de Nossa Senhora de Lourdes.

O objetivo do programa Viva o Centro agora é criar um grande corredor cultural. “Imagina a recuperação do adro da Igreja de São Francisco e poder fazer um grande corredor para que o turista passe pela Academia Paraibana de Letras, pelo Memorial Augusto dos Anjos, caminhe pela Duque de Caxias toda, passando pela Rio Branco, pelo Museu do TRE, chegando até a Praça

João Pessoa, onde vai encontrar o Museu de História da Paraíba”, descreveu o governador.

Para a titular da Superintendência de Obras do Plano de Desenvolvimento do Estado (Suplan), Simone Guimarães, a ação governamental pode ser indutora da reocupação da região central de João Pessoa. “Reabilitar imóveis históricos e edifícios antigos recoloca essas áreas no mapa da moradia, uma coisa muito importante para evitar o abandono do Centro Histórico. Quando o mercado percebe que existe um caminho viável para reativar o patrimônio, ele começa a olhar com outros olhos para essas regiões. Isso pode significar mais habita-

ção do Centro, mais segurança, mais vitalidade urbana e mais oportunidades, sem empurrar a cidade para as suas bordas”, argumentou.

Além do papel fundamental para a história e identidade dos pessoenses e paraibanos, Guimarães frisou que reaproveitar estruturas existentes é muito mais barato. “Recuperar é mais econômico do que reconstruir um novo prédio, porque parte do produto já está aqui: a estrutura, a volumetria, a localização, a infraestrutura e, consequentemente, a possibilidade real de viabilizar a moradia em equipamentos públicos em áreas onde hoje parece ser impossível”, afirmou.

A cerimônia teve a presen-

ça do vice-governador, Lucas Ribeiro, do presidente do Tribunal de Justiça da Paraíba, Fred Coutinho, e de parlamentares estaduais, federais e municipais.

Galeria aberta

No térreo, a Galeria de Artes Chico Pereira ficará aberta à visitação pública. “Resolvermos dar o nome de Chico Pereira, que nos deixou há pouco tempo e que foi o grande responsável que pensou, sonhou com todo o projeto do nosso Museu de História da Paraíba. Tivemos a sorte de tê-lo ainda pensando, resolvendo e planejando aquilo tudo”, explicou o governador.

Francisco Pereira da Silva

Júnior nasceu em dezembro de 1944, em Campina Grande. Era artista plástico, escritor e professor universitário de Artes na Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Ele morreu em 25 de dezembro do ano passado. Por enquanto, o espaço foi ocupado com uma linha do tempo, com fotografias e textos, sobre o próprio prédio.

Secretarias

Além da galeria de artes, o pavimento térreo será ocupado pelo cerimonial, atendimento, monitoramento e serviços de apoio da governadoria. O primeiro andar será o espaço da Casa Civil. No segundo andar, funcionará a Secretaria de Comunicação Institucional, o que inclui estúdio e áreas de produção. O terceiro andar manterá o gabinete do governador da Paraíba.

Originalmente erguido com dois pavimentos em 1868, o prédio foi ampliado em 1931 e passou a ser denominado “Palácio das Secretarias” à época.

Predominantemente em estilo neobarroco, o prédio já teve várias funções públicas em cerca de 160 anos. Por último, foi a sede do Comando-Geral da Polícia Militar. A Praça Pedro Américo também ganhou intervenções urbanísticas. A calçada em frente ao prédio recebeu concreto intertravado, iluminação cênica e áreas ajardinadas.

NO SENADO

Proposta de CPI do Banco Master atinge 42 assinaturas

Wesley Galzo
Agência Estado

O Senado atingiu, ontem, o número de assinaturas necessárias para instalar uma Comissão Parlamentar de Inquérito (CPI) dedicada a apurar crimes e fraudes cometidos pelos operadores do liquidado Banco Master. A proposta foi apresentada pelo senador Eduardo Gi-

rão (Novo-CE) e conta com 42 assinaturas, 25 a mais do que o mínimo necessário — um terço do Senado.

A proposta no Senado amplia a pressão sobre o presidente Davi Alcolumbre (União Brasil-AP), que já tem sob a sua mesa uma proposta de CPI mista (CPMI) com o número necessário de assinaturas exigido por lei. A diferença entre as duas propos-

tas é que abertura da CPMI depende da leitura do requerimento numa sessão do Congresso Nacional, quando se reúnem deputados e senadores sob a liderança de Alcolumbre.

Já a proposta de Girão pode ser lida pelo presidente da Casa já na primeira sessão deliberativa do ano, prevista para o próximo dia 1º de fevereiro. Uma vez atingido o

número necessário de assinaturas, cabe ao presidente do Senado ou da Câmara ler o requerimento de instalação da comissão e designar um presidente para chefiar os trabalhos do colegiado.

As denúncias crescentes relacionadas ao Banco Master e as decisões controversas tomadas por ministros do Supremo Tribunal Federal (STF) no caso têm feito com que Al-

columbre seja cada vez mais cobrado pelos seus pares para abrir uma CPI ou uma CPMI. O presidente do Senado tem adotado o silêncio como estratégia no período em que o Congresso está em recesso.

Além da proposta de CPI no Senado, uma CPMI é pleiteada pelo deputado Carlos Jordy (PL-RJ), que já reuniu mais de 197 assinaturas — 26 a mais do que o mínimo ne-

cessário para instalação do colegiado. Uma outra proposta de CPMI patrocinada pelas deputadas federais Heloísa Helena (Psol-RJ) e Fernanda Melchionna (Psol-RS) segue na fase de coleta de apoios, assim como a iniciativa do deputado federal Rodrigo Rollemberg (PSB-DF), para que a Câmara crie uma comissão de investigação do caso.

EDUCAÇÃO

Decreto permite que as faculdades comunitárias recebam recursos públicos

Pedro Rafael Vilela
Agência Brasil

Um decreto assinado pelo presidente Luiz Inácio Lula da Silva, ontem, regulamenta a qualificação das instituições comunitárias de Ensino Superior e define regras para que elas possam fazer parcerias com órgãos estatais e acessar recursos do orçamento público. Essas entidades são faculdades e universidades sem fins lucrativos constituídas na forma de associação ou fundação e geridas por um conselho comunitário formado por vários segmentos da sociedade civil.

“Esse decreto vai permitir às instituições terem acesso a editais de órgãos governamentais de fomento direcionados a instituições públicas. Vai ter o direito de

recebimento de recursos orçamentários do Poder Público para o desenvolvimento de atividades de interesse público. Terão a possibilidade de ser alternativa na oferta de serviços públicos, no casos em que não são proporcionados diretamente por entidades públicas, parcerias e públicas-estatais”, destacou o ministro da Educação, Camilo Santana, durante evento de assinatura do ato, no Palácio do Planalto.

A cerimônia contou com a presença do presidente Lula e de diversas autoridades e representantes de faculdades comunitárias.

A nova norma regulamenta a chamada “Lei das Comunitárias” (Lei nº 12.881/2013) e foi elaborada a partir de um grupo de trabalho criado pelo Ministério

da Educação (MEC) em 2024, que reuniu especialistas da Pasta, do Conselho Nacional de Educação (CNE) e representantes de entidades como a Associação Brasileira das Instituições Comunitárias de Educação Superior (Abruc) e o Consórcio das Universidades Comunitárias Gaúchas (Comung).

Durante a solenidade, Santana também ressaltou que as instituições comunitárias de Ensino Superior tiveram um bom desempenho no Exame Nacional de Avaliação da Formação Médica (Enamed), realizado no ano passado. Os resultados foram divulgados ontem. “Isso mostra a relevância dessas instituições comunitárias, e muitas delas estão presentes em municípios que não têm universidade pública”, disse o ministro.

AVALIAR PRISÃO DOMICILIAR

Moraes envia 39 perguntas da defesa de Jair Bolsonaro à Polícia Federal

João Pedro Bitencourt
Agência Estado

O ministro Alexandre de Moraes, do Supremo Tribunal Federal (STF), encaminhou à Polícia Federal (PF) 39 perguntas formuladas pela defesa para avaliar as condições do ex-presidente Jair Bolsonaro de cumprir pena em unidade prisional e a possibilidade de concessão de prisão domiciliar por motivos de saúde. A PF confirmou o recebimento dos quesitos ontem.

A medida faz parte da avaliação do quadro clínico de Bolsonaro. Na decisão, Moraes também homologou a indicação do médico particular do ex-presidente, o Dr. Cláudio Birolini, como assistente técnico da defesa. A corporação terá o prazo de 10 dias para concluir a per-

cia e juntar o laudo aos autos.

A possibilidade foi aberta na decisão proferida na última quinta-feira (15), que determinou a transferência de Bolsonaro da Superintendência da PF para a Sala de Estado-Maior do 19º Batalhão da Polícia Militar do Distrito Federal (PMDF), conhecido como “Papudinha”, também em Brasília.

A transferência ocorreu justamente após a defesa apresentar novo pedido de prisão domiciliar por razões de saúde, sob o argumento de “questões humanitárias”. Ao analisar o caso, Moraes afirmou que o ex-presidente passaria a ter “condições ainda mais favoráveis” na Papudinha, em sala igualmente exclusiva e com isolamento em relação aos demais presos da unidade.

Os quesitos foram apre-

sentados pela defesa ao STF na sexta-feira (16), após Moraes facultar aos advogados e à Procuradoria-Geral da República (PGR) a formulação de questionamentos no prazo de 24 horas. Como mostrou o Estadão, o documento integra a estratégia dos advogados para reforçar o pedido de prisão domiciliar. A PGR informou que “não tem quesitos complementares a formular”.

Entre as perguntas encaminhadas à perícia, a defesa questiona se Bolsonaro apresenta quadro clínico de alta complexidade e se o ambiente prisional é capaz de garantir acompanhamento médico contínuo. Os advogados também indagam se a permanência na unidade pode elevar o risco de complicações graves, inclusive de morte súbita.

CRISE AMBIENTAL

Despejos ilegais poluem Açude Velho

Segundo informações apresentadas ao MPPB, foram vistoriados 66 imóveis, dos quais nove receberam notificações

Beatriz Oliveira
Obeatriz394@gmail.com

A Secretaria de Serviços Urbanos e Meio Ambiente (Sesuma) de Campina Grande realizou a fiscalização de 66 imóveis — entre residenciais e comerciais — para identificar possíveis despejos irregulares de esgoto no Açude Velho. Como resultado, nove locais foram notificados por irregularidades, sendo um deles reincidente. As informações foram apresentadas ao Ministério Público da Paraíba (MPPB) durante audiência realizada ontem, na qual representantes do Governo Municipal detalharam um plano de ações de curto, médio e longo prazos para enfrentar a crise ambiental no Açude Velho.

A audiência, conclamada pelo MPPB, integra o inquérito civil instaurado, desde 2025, pelo promotor de Justiça Hamilton de Souza Neves, com o objetivo de eliminar, definitivamente, a contaminação e o assoreamento do Açude Velho, promovendo a recuperação do ecossistema local.

Na reunião, Dorgival Vilar, secretário da Sesuma,

detalhou que foram intensificadas as fiscalizações, com a emissão de notificações e multas, para evitar que situações como essa voltem a ocorrer. “Também providenciamos a instalação dos aeradores. Recebemos seis aparelhos de aeração na última quinta-feira (15), já concluímos a montagem e, hoje, iniciaremos a instalação elétrica. O objetivo é melhorar a oxigenação da água, o que deve reduzir o mau cheiro na região, a coloração amarelada da água e, principalmente, melhorar a qualidade de vida aquática no reservatório”, explicou.

De forma imediata, a instalação dos aeradores no Açude Velho tem como objetivo aumentar a oxigenação da água. Os equipamentos funcionam injetando ar ou oxigênio, gerando bolhas que movimentam a coluna d’água e promovem a troca gasosa. Esse processo eleva os níveis de oxigênio dissolvido, favorecendo a vida aquática, acelerando a decomposição da matéria orgânica e prevenindo doenças e o estresse dos peixes.

De acordo com o promotor Hamilton de Souza Ne-



Audiência, realizada ontem, integra o inquérito instaurado pelo Ministério Público desde 2025

ves, a morte de mais de 10 toneladas de peixes, registrada na semana passada, deve servir como um alerta e impulsionar ações efetivas em defesa do principal cartão-postal da Rainha da Borborema. “Agora é o momento de apagar o fogo e encerrar o lançamento de esgoto no Açude Velho. Em um segundo momento, partiremos para o Riacho das Pibas. Para isso, será necessária

uma força-tarefa: vamos cobrar da Prefeitura, mas também buscar a colaboração da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e da Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) para ressuscitar o nosso cartão-postal. A última intervenção significativa no Açude foi em 1978, na gestão do prefeito Evaldo Cruz. De lá para cá, alguém viu alguma ação efetiva no local? Isso precisa ser reto-

mado e, sobretudo, tornar-se uma política permanente”, afirmou o promotor.

Soluções

Durante a audiência que tratou da situação do Açude Velho, além das ações emergenciais adotadas como resposta imediata, a gestão municipal discutiu alternativas de médio e longo prazos para a recuperação do reservatório. Na ocasião, o prefeito

de Campina Grande, Bruno Cunha Lima, ressaltou que a solução definitiva do problema depende do engajamento coletivo, envolvendo o Ministério Público, a Companhia de Água e Esgotos da Paraíba (Cagepa), empresas privadas e, principalmente, a população, a quem também cabe a responsabilidade pela preservação do açude enquanto patrimônio da cidade.

Entre as propostas de médio prazo, a principal ideia é transformar o Açude Velho em uma estação de tratamento de pequeno porte, conhecida como Mini ETE (Mini Estação de Tratamento de Esgoto). A medida busca atacar a origem do problema, uma vez que as soluções de curto prazo têm eficácia limitada e o debate sobre ações de médio e longo prazo precisa ser aprofundado. É de conhecimento público a destinação irregular de esgoto no Açude Velho. Uma das alternativas apontadas é a construção de uma estação de tratamento capaz de captar o esgoto proveniente da Avenida Canal e, somente após o devido tratamento, liberar essa água no açude.

SUSTENTABILIDADE

Regulariza-PB promove mutirões em Cubati nesta quinta e sexta-feira

A Secretaria de Estado do Meio Ambiente e Sustentabilidade (Semas) da Paraíba promoverá, no município de Cubati, na quinta (22) e sexta-feira (23), mutirões fixos do programa Regulariza-PB, realizados no Centro de Capacitação do Parque Omedeirão.

Na última semana, os mutirões, fixos e itinerantes, aconteceram no município de Barra de Santa Rosa, no Curimataú paraibano. Foram contempladas 446 propriedades e posses rurais, beneficiando diretamente 1.412 agricultores.

As atividades da semana passada tiveram início na quarta-feira (14), no Sítio Salgado, no Grupo Salgado do Souto. Na quinta-feira

(15), a ação seguiu com um mutirão fixo no Auditório da Secretaria Municipal de Educação de Barra de Santa Rosa. Já na sexta-feira (16), a equipe do Regulariza-PB esteve no Sítio Almas pela manhã e no Sítio Cabaças no período da tarde, com atendimento na Escola Municipal Júlio Caetano.

Durante os mutirões, foram realizados serviços de elaboração e atualização do Cadastro Ambiental Rural (CAR), além da adesão ao Programa de Regularização Ambiental (PRA). Essas medidas contribuem para a adequação ambiental das propriedades, fortalecem a segurança jurídica dos produtores e incentivam práticas sustentáveis

no meio rural.

O Regulariza-PB é voltado para agricultores familiares (até quatro módulos fiscais), empreendedores familiares rurais, povos indígenas, comunidades quilombolas, pescadores artesanais e demais proprietários ou possuidores rurais. Para participar, é necessário apresentar documento da propriedade ou posse rural, RG, CPF, comprovante de residência, o CAR (se já houver) e a senha do Gov.br ou do INSS Digital.

Sobre o projeto

O Regulariza-PB faz parte do Programa Paraíba Mais Verde, com investimento de R\$ 1,3 milhão. O programa possui alcance estadual, contemplando os 223 municípios paraibanos por meio de ações itinerantes e atendimento regionalizado.

A iniciativa é desenvolvida em parceria com a Superintendência de Administração do Meio Ambiente (Sudema), a Empresa Paraibana de Pesquisa, Extensão Rural e Regularização Fundiária (Empaer), a Secretaria de Estado da Agricultura Familiar e do Desenvolvimento do Semiárido (Seafds), a Secretaria de Estado do Desenvolvimento da Agropecuária e da Pesca (Sedap), o Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (Incra), além das prefeituras municipais e associações de produtores rurais.

SEGURANÇA NO TRÂNSITO

Semob-JP inicia terceira semana de vistoria do transporte escolar

A Superintendência Executiva de Mobilidade Urbana de João Pessoa (Semob-JP) iniciou, ontem, a terceira e penúltima semana de inspeções do transporte escolar, referente ao primeiro semestre de 2026, para assegurar que os veículos estejam conforme os padrões exigidos no regulamento do serviço, garantindo conforto e, principalmente, segurança, para os estudantes transportados pelos permissionários do serviço.

“Reiteramos aos permissionários do transporte escolar que compareçam à vistoria da Semob, dentro do prazo estabelecido no calendário do primeiro semestre, das 8h às 13h30, porque assim evitamos a multa de R\$ 38,95 por atraso no calendário de vistoria. Lembramos que, com a volta às aulas, vamos intensificar a nossa fiscalização no entorno dos principais colégios, para coibir os clandestinos e o transporte por vans legalizadas, mas não aprovadas na vistoria”, destacou Marcílio do HBE,



Foram inspecionados 170 veículos nas duas fases iniciais

secretário de Mobilidade Urbana de João Pessoa.

Nas duas primeiras semanas de vistoria, foram inspecionados 170 veículos, representando 85% das 200 vans esperadas para comparecer à vistoria, conforme o calendário e registro do veículo na Semob-JP. Dos 170 veículos que foram submetidos à inspeção, 134 foram aprovados e receberam o selo de aprovação de cor marrom, atestando que atendem aos critérios da Se-

mob-JP para o transporte escolar. Os 36 veículos não aprovados deverão sanar as irregularidades e voltar para nova vistoria.

■ Mais de 130 veículos já foram aprovados no calendário do primeiro semestre

Saiba Mais

A vistoria seguirá até o dia 30 de janeiro conforme o calendário abaixo:

3ª semana: de 19/1 a 23/1/2026

- Dia / Registros
- 19 / 0201 a 0220
- 20 / 0221 a 0240
- 21 / 0241 a 0260
- 22 / 0261 a 0280
- 23 / 0281 a 0300

4ª semana: de 26/1 a 30/1/2026

- Dia / Registros
- 26 / 0301 a 0330
- 27 / 0331 a 0350
- 28 / 0351 a 0370
- 29 / 0371 a 0390
- 30 / 0391 a 0435



Na última edição, foram atendidas mais de 1,4 mil pessoas

ENSINO SUPERIOR

Inscrições para o Sisu são iniciadas

Estado é o quarto do país em número de oportunidades e oferta quase 22 mil vagas em instituições públicas

Emerson da Cunha
emerson.auniao@gmail.com

Começou, ontem, o processo de inscrição de candidatos no Sistema de Seleção Unificada (Sisu) a partir das notas do Exame Nacional de Ensino Médio (Enem) dos anos de 2025, 2024 e 2023. É a primeira vez que o sistema oferece a possibilidade, aos estudantes, de escolher entre os resultados de três edições diferentes do exame.

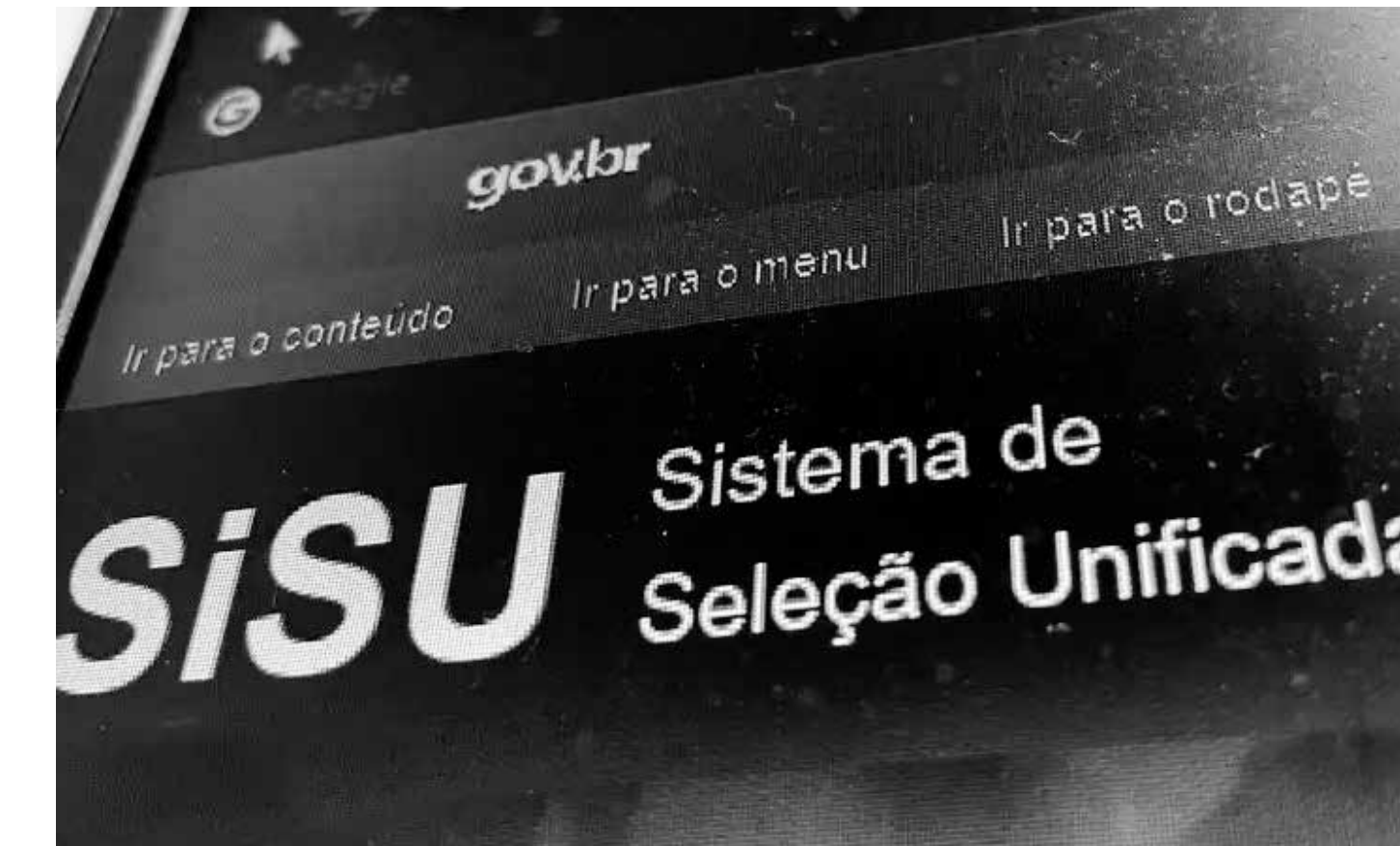
Em relação ao número de vagas ofertadas, a Paraíba está em quarto lugar nacional, com 21.988, ficando atrás apenas de Minas Gerais (33.729), Rio de Janeiro (31.419) e Bahia (24.768). Do número total de vagas, 12.690 são destinadas às universidades federais localizadas no estado, 3.380 aos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFPB) e 5.918 para a Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). Em todo o país, são mais de 274 mil vagas ofertadas, divididas por 136 instituições públicas.

No estado, quem oferece o maior número de vagas é a Universidade Federal da Paraíba (UFPB), com

mais de oito mil oportunidades em 125 cursos de graduação, sendo que cerca da metade será reservada para ações afirmativas. A instituição é a terceira no Brasil a oferecer o maior número de vagas, ficando atrás apenas da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e da Universidade Federal Fluminense (UFF).

A pró-reitora de Graduação da UFPB, Claudia Rodrigues, explica que os cursos com maior número de vagas ofertadas pela universidade no sistema são justamente aqueles que têm maior presença nos *campis* da instituição. O que tem mais oportunidades é Pedagogia, com 540 vagas distribuídas para o Campus I, em João Pessoa, Campus III, em Bananeiras, e Campus IV, em Mamanguape. “No cômputo geral, quando você pensa a Pedagogia da UFPB, ele teria o maior número de vagas, porém, devemos considerar que é ofertado o mesmo curso em três *campi*”. Em relação a Direito, são 400 vagas distribuídas no Campus I, em João Pessoa e em Santa Rita.

Além dos tradicionais, a UFPB também investiu na



Paraíba lidera o Nordeste e fica em quarto lugar nacional em disponibilização de vagas para o Sistema de Seleção Unificada

criação de dois novos cursos, o que também aumentou o número de vagas ofertadas. São eles Engenharia de Robôs e Tecnólogo em Jogos Digitais, ambos no Campus I, em João Pessoa.

Espera-se que todas as oportunidades sejam preenchidas, segundo a pró-reitora. “A nossa expectativa é

essa, mas ao longo dos anos, nós temos um quantitativo de vagas na universidade que não são preenchidas. Em torno de 19% das vagas não foram preenchidas [no ano passado]”. Dessas vagas, um dos problemas de preenchimento foi a questão da documentação.

“Nós tivemos, no ano pas-

sado, quase 700 candidatos que foram indeferidos por documentação. Então ele faz a inscrição no Sisu, é aprovado, vai fazer o cadastro na universidade. Só que, quando ele vai fazer o cadastro, não observa no edital quais são as documentações que tem que entregar. Então ele não coloca toda a documen-

tação, e o processo dele é indeferido”. Por isso, ela enfatiza a necessidade de que, antes de se inscrever, os concorrentes às vagas observem com cuidado o edital correspondente, disponível no *site* da instituição, no qual a documentação está explicitada e, quando necessário, disponível para baixar.

SERTÃO

Hospital em Patos registra primeiro transplante de coração deste ano

A Central Estadual de Transplantes da Paraíba registrou, na noite do último domingo (18), a primeira doação de coração de 2026 no estado. O procedimento foi realizado no Hospital Regional de Patos, tendo como doador um homem de 32 anos, vítima de trauma cranioencefálico (TCE). Após a confirmação da morte encefálica, a família autorizou a doação dos órgãos.

Antes do início da cirurgia de captação, profissionais de saúde da unidade realizaram o Cortejo da Vida, uma homenagem ao doador e à família. O momento simbólico consiste na formação de um corredor humano, acompanhado por aplausos, enquanto o paciente é conduzido da unidade de terapia intensiva (UTI) até o bloco cirúrgico, em reconhecimento ao gesto de solidariedade.

Além do coração, também foram doados o fígado, os rins e a córnea do

olho esquerdo, beneficiando, ao todo, cinco pessoas que aguardavam por um transplante.

O irmão do doador, José Saturnino, falou sobre a decisão da família em meio à dor da perda. “Ele sempre foi uma pessoa muito generosa. Agora, de alguma forma, vai continuar vivo, dando vida a outras pessoas. Saber que outras famílias terão uma nova chance ameniza um pouco a nossa dor”, declarou.

O diretor técnico do Hospital Regional de Patos, Pedro Augusto, destacou a importância da unidade no fortalecimento da política de doação e transplantes na Paraíba. “É muito significativo para o hospital contribuir com um procedimento dessa magnitude. Isso mostra que estamos preparados e integrados à rede, graças aos incentivos e investimentos realizados pelo Governo do Estado, que têm permitido salvar cada vez mais vi-

das”, afirmou.

Já a diretora da Central Estadual de Transplantes, Rafaela Dias, ressaltou o marco representado pela doação. “Essa é a primeira doação de coração registrada em 2026, e no Sertão do Estado, mostrando que não existe distância quando o propósito é salvar vidas. É um resultado extremamente importante para a Paraíba, que, no ano passado, teve 16 doações de coração e chegou a zerar a fila de transplante cardíaco. Cada doação representa esperança para quem aguarda por um órgão e reforça a importância do diálogo das famílias sobre a doação”, pontuou.

Com esse procedimento, a Paraíba contabiliza a terceira doação de órgãos registrada em 2026. Atualmente, 803 pessoas aguardam na lista de espera por um transplante no estado, sendo 586 para córneas, 189 para rins, 26 para fígado e duas para coração.



Foto: Divulgação/Secom-PB

Procedimento foi feito após a confirmação da morte encefálica do homem de 32 anos

GRAVIDEZ PSICOLÓGICA

Pseudociese provoca sinais reais em mulheres, mesmo sem ter gestação

Samantha Pimentel
samanthauniao@gmail.com

Mesmo sem estarem grávidas, algumas mulheres acreditam estar gestando um bebê e chegam a apresentar sintomas físicos reais, como ausência de menstruação, náuseas e aumento da barriga e das mamas. Esse quadro é chamado de “gravidez psicológica” – pseudociese – e inclui a convicção de que a gestação existe, mesmo sem feto no útero.

O diagnóstico é feito por exames como Beta HCG e ultrassonografia, que confirmam a inexistência da gravidez. Segundo especialistas, o distúrbio costuma estar ligado a traumas ou a outras questões de saúde mental e também pode ocorrer em animais.

A psicóloga Adriana de Melo destaca que não se trata de fingimento. “São sintomas físicos reais, provocados por uma resposta intensa do corpo a fatores emocionais, e precisam de tratamento”, explica. De acordo com ela, a condição pode estar associada a perdas gestacionais, forte desejo de engravidar ou pressão familiar e do parceiro. Ao receberem o resultado dos exames, muitas mulheres têm dificuldade em aceitar a ausência do feto e lidar com a frustração, o que pode atrasar o início do acompanhamento.

A especialista relata, ainda, ter acompanhado o caso de uma mulher que, por medo intenso de engravidar, passou a acreditar que estava grávida. Mesmo após realizar exames, ela continuava convicta da gestação. “O medo era tão grande que a menstruação atrasou, e ela acreditava que aquilo que tanto temia havia acontecido”, conta.

Para o tratamento, Adriana

destaca a importância do acompanhamento psicológico e/ou psiquiátrico, aliado a uma rede de apoio. “Quando a mulher entra nesse ciclo e não consegue aceitar que não está grávida, ela precisa de ajuda profissional e de apoio emocional da família. O julgamento pode agravar o quadro e desencadear depressão, ansiedade e outros problemas”, alerta.

Ao se deparar com alguém que relata uma possível gravidez psicológica, a orientação é agir com empatia, sem julgamentos ou ridicularizações. Por fim, a psicóloga reforça que o cuidado contínuo com a saúde mental é fundamental para prevenir esse e outros transtornos. “É preciso se conhecer e se compreender. Quando algo foge do planejado, isso ajuda a lidar melhor com a situação. A saúde mental é muito séria e, quando não sabemos lidar com o que nos afeta, acabamos nos perdendo de nós mesmos”, conclui.

Animais

A gravidez psicológica também pode ocorrer em animais, sendo mais comum em cadelas, com incidência que pode chegar a 70%. Em casos mais raros, o quadro também é observado em gatas. A explicação é da médica-veterinária Ludmila Costa, que destaca que o distúrbio costuma se manifestar após o cio, independentemente de a fêmea

ter tido ou não contato com o macho.

“Há uma descompensação hormonal, especialmente da prolactina e da progesterona. Assim, após o cio, a cadela passa a ‘acreditar’ que está grávida, mesmo sem estar”, explica. De forma semelhante ao que acontece em humanos, os animais apresentam alterações físicas, como aumento da barriga e das mamas. Além disso, podem surgir comportamentos típicos de maternidade. “Ela pode escolher um brinquedo ou objeto e cuidar dele como se fosse um filhote”, exemplifica a veterinária.

As causas da gravidez psicológica em cadelas não são totalmente definidas e o distúrbio pode ocorrer em qualquer fase da vida do animal, tanto em cios regulares quanto espaçados. Segundo Ludmila, a única forma de tratamento definitivo é a castração.

A veterinária alerta ainda para possíveis complicações associadas ao quadro, como a mastite, inflamação das mamas, e o aumento do risco de tumores mamários, em decorrência do volume mamário elevado. “Ao perceber sinais de gravidez psicológica, o tutor deve procurar um médico-veterinário, que poderá prescrever medicações para reduzir mais rapidamente os sintomas e prevenir complicações”, orienta.

Saiba Mais

Dados da Organização Mundial da Saúde (OMS) indicam que, a cada 22 mil gestações, ao menos uma é classificada como pseudociese, nome técnico da condição popularmente conhecida como “gravidez psicológica”. O quadro integra o grupo dos transtornos somatoformes, caracterizados pelo surgimento de sintomas físicos reais sem uma causa biológica que os justifique.

DENUNCIADO PELA ESPOSA

Empresário é detido por agressão

Para delegada, caso em condomínio de luxo evidencia que crimes contra a mulher perpassam todas as camadas sociais

Samantha Pimentel
samanthahuniao@gmail.com

Um empresário foi preso em flagrante, em um condomínio de luxo em João Pessoa, suspeito de praticar violência doméstica contra a esposa. O caso aconteceu no último domingo (18), em um residencial localizado no bairro Portal do Sol. Segundo informações da Polícia Civil da Paraíba (PCPB), a agressão ocorreu no fim daquela manhã, e a mulher teria pedido ajuda a uma funcionária da casa para acionar a polícia. Quando as autoridades chegaram ao local, ainda encontraram a vítima pedindo socorro e o suspeito bastante alterado.

De acordo com a PCPB, a mulher apresentava hematomas visíveis e confirmou que havia sido agredida pelo marido. O homem foi levado para a carceragem da Cidade da Polícia Civil de João Pessoa, no bairro Ernesto Geisel, mas, na tarde de ontem, teve concedida liberdade provisória, após passar por audiência de custódia.

A titular da Coordenação das Delegacias Especializadas de Atendimento à Mulher da Paraíba (Coordeam-PB), a delegada Sileide de Azevedo, informou que a vítima foi submetida a exames traumatológicos e o homem,

autuado por crimes de lesão corporal. “Foram ouvidos os policiais militares que atenderam a ocorrência, e o autor usou seu direito constitucional e permaneceu em silêncio [durante o interrogatório]. Agora, temos um prazo de até 30 dias para a conclusão do inquérito policial sobre o caso”, explicou Sileide.

Diante de mais uma ocorrência desse tipo, a delegada também chamou atenção para a problemática da violência contra a mulher no estado. “É o que nós chamamos de violência democrática, que não está restrita a uma classe social, a uma realidade financeira ou a um nível de instrução. Essa violência ocorre em razão do machismo, que está presente em todas as camadas da sociedade. Precisamos entender que o enfrentamento [desse tipo de crime] precisa ocorrer, e que todos nós, homens e mulheres, devemos combater, junto com as instituições, essas violências — e isso pode ocorrer denunciando os autores das agressões”, ressaltou.

Sileide reforçou, ainda, que as delegacias especializadas estão preparadas para atender as vítimas em toda a Paraíba. “Estamos diariamente de portas abertas para acolher as mulheres vítimas de violência, e trabalhamos



Foto: Arquivo pessoal

“É o que chamamos de violência democrática, que não está restrita a classe social, realidade financeira ou nível de instrução

Sileide de Azevedo

com profissionais comprometidos com a causa, qualificados e preparados para esse acolhimento, para que, chegando à delegacia, as mulheres sejam fortalecidas para romper esse ciclo [de violência]”, concluiu.

CG também registrou episódios de violência de gênero no fim de semana

O município de Campina Grande também registrou casos de agressão doméstica no último fim de semana. Na noite do sábado (17), uma denúncia de ameaça levou uma equipe da Polícia Militar do estado (PMPB) a um condomínio no bairro Três Irmãs. No local, uma mulher relatou às autoridades que o companheiro, que já era reincidente, havia agredido-a na coxa, com um pontapé, e depois fugido. A partir da análise de imagens gravadas por câmeras de segurança na área, foi possível constatar o fato. Encontrado nas proximidades da região, o acusado foi capturado e conduzido para a realização dos procedimentos cabíveis.

Já na madrugada do domingo (18), no bairro São José a polícia foi acionada por uma mulher que apresentava lesões no rosto e nos joelhos. Segundo a vítima, seu compa-

nheiro a teria ferido com uma faca e um estilete, além de ameaçá-la de morte e fazê-la cair ao chão. Após diligências, a PMPB encontrou e deteve o suspeito, encaminhando-o para a Central de Flagrantes.

Como proceder

Para denunciar um caso de violência contra a mulher enquanto o episódio está em curso, deve-se telefonar para o número 190, canal de emergência da PMPB. Para relatar situações já ocorridas do tipo — envolvendo amiga, vizinha ou familiar —, pode-se contatar a PCPB, de forma anônima, pelo Disque 197 ou por meio do endereço *on-line* <https://197.pc.pb.gov.br>.

É possível, ainda, denunciar ou buscar orientações pelo Disque 180, da Central de Atendimento à Mulher, serviço nacional para o registro de casos de violência do-

méstica. “Se uma mulher está numa situação de violência e quer saber o que há disponível em seu município, na sua região, para atendimento, ou se quer orientação sobre como ajudar alguém que sofre agressão, deve ligar para o 180”, destacou a major Gabriela Jácome, comandante estadual da Patrulha Integrada Maria da Penha (Pimp).

Relatos podem ser encaminhados para os telefones 190 (PMPB), 197 (PCPB) ou 180 (Central de Atendimento à Mulher)



Agentes do BPMA apreenderam os animais e os devolveram ao seu habitat natural

PERÍODO DE DEFESO

Polícia Militar prende acusado de comércio ilegal de caranguejo-uçá

Um homem foi detido pela Polícia Militar da Paraíba (PMPB), em João Pessoa, acusado de comercializar ilegalmente caranguejos-uçá, espécie que se encontra, atualmente, em período de defeso. A ação, ocorrida no bairro de Oitizeiro, no último domingo (18), foi registrada em meio à intensificação das fiscalizações por parte do Batalhão Especializado em Policiamento do Meio Ambiente (BPMA).

Como esclareceu a unidade da PMPB, o defeso é a fase conhecida como anada reprodutiva, quando os animais saem das tocas para seu processo de

reprodução. Por isso, neste período, ficam proibidas a captura, o transporte, o beneficiamento, a industrialização e a comercialização do caranguejo-uçá — cujo atual defeso, iniciado no domingo (18), prosseguirá até 23 de janeiro. Os períodos de proteção também acontecem, de acordo com o BPMA, de 1º a 6 de fevereiro; de 17 a 22 de fevereiro; de 3 a 8 de março; de 18 a 23 de março; e, caso a anada reprodutiva continue, de 17 a 22 de abril.

Além da prisão, o infrator flagrado pelos policiais, em Oitizeiro, foi multado em cerca de R\$ 2 mil, conforme determina o artigo 34

da Lei de Crimes Ambientais. Já os caranguejos que ele vendia foram todos devolvidos ao seu habitat.

“As ações de fiscalização continuam durante todo o período, buscando proteger não somente os animais, bem como toda a cadeia produtiva. No fim de semana, estivemos em diversas regiões, como Mangabeira e Valentina de Figueiredo, além de Oitizeiro”, explicou a capitã Suênia, comandante da 1ª Companhia de Polícia do Meio Ambiente. Ela ressaltou, ainda, que as operações têm sido executadas em conjunto com os demais órgãos ambientais do estado.

APÓS PERSEGUIÇÃO

Autoridades capturam, em flagrante, suspeito de roubo de automóvel

Agentes do 5º Batalhão de Polícia Militar da Paraíba (PMPB) prenderam, em flagrante, um suspeito por roubo de automóvel em João Pessoa. O crime aconteceu na tarde do último domingo (18), no bairro de Miramar. Acionadas, equipes da unidade policial conseguiram interceptar o veículo subtraído em Mangabeira. Conforme o relato da PMPB, ao perceber a presença das autoridades, o condutor empreendeu fuga e efetuou disparos de arma de fogo contra as viaturas, que reagiram imediatamente.

Em meio à perseguição, o suspeito perdeu o controle do carro e colidiu contra um estabelecimento comercial, fican-

O alvo da ação ainda foi encaminhado ao Hospital de Trauma, após colidir o veículo; outras duas pessoas foram socorridas

PMPB, são estáveis. Após a retirada do acusado, feita com o apoio do Corpo de Bombeiros, os policiais efetuaram uma varredura pelo carro, localizando e apreendendo uma pistola com munições e um simulacro de pistola. Já detido, o suspeito ainda foi conduzido pelo Serviço de Atendimento Móvel de Urgência (Samu) ao Hospital de Emergência e Trauma da capital. O carro recuperado, por sua vez, foi levado à Delegacia de Polícia Civil, para os procedimentos cabíveis.

Conforme a PMPB, o acusado já havia sido capturado anteriormente por porte ilegal de arma de fogo, em março de 2024.



Com o suspeito, equipes recolheram uma pistola com munições e um simulacro de pistola

ESTELIONATO DIGITAL

PCPB investiga uso de imagem de desembargador para golpes virtuais

Foi executado ontem, em São Paulo (SP), um mandado de busca e apreensão contra um investigado por utilizar indevidamente imagens de um desembargador da Justiça da Paraíba para aplicar golpes pela *internet*.

De acordo com as apurações realizadas pela Polícia Civil do estado (PCPB), por meio da Delegacia de Crimes Cibernéticos (Decc), o

alvo da ordem judicial é suspeito de cometer estelionato digital, explorando fotos e dados do magistrado da Paraíba para conferir credibilidade às abordagens fraudulentas, que visavam enganar vítimas para a obtenção de valores transferidos virtualmente.

Durante o cumprimento do mandado, ainda conforme a PCPB, as autoridades cons-

tatarem que o investigado é ex-genro do proprietário do imóvel onde o mandado foi cumprido. O dono do endereço confirmou a identidade do acusado à polícia.

Na ocasião, foram apreendidos aparelhos celulares e um *notebook*, que serão submetidos à perícia técnica para extração e análise de dados. O caso segue sob investigação da Decc.

IPÊS-AMARELOS

Floração veio um mês após o previsto

Atraso do fenômeno, esperado para o período de setembro a dezembro de 2025, é atribuído às mudanças climáticas

Nalim Tavares
nalimtavaresrdo@gmail.com

Eleita, em 2023, como a árvore-símbolo da capital paraibana, após uma votação popular, os ipês-amarelos surpreenderam os pessoenses neste primeiro mês de 2026: aqueles que não haviam florescido no período tradicional, em 2025, enfim, mostraram suas cores e, atualmente, pintam os cartões-postais da cidade, como o Parque Solon de Lucena e a Praça da Independência, com os famosos “tapetes” dourados. A causa do atraso, no entanto, está vinculada às mudanças climáticas, que já vinham ameaçando a constância da floração há alguns anos.

De acordo com o engenheiro agrônomo Anderson Fontes, diretor de Controle Ambiental da Secretaria do Meio Ambiente (Semam) de João Pessoa, o ipê é uma árvore muito sensível, que exige cuidados e um manejo mais delicado. “Os amarelos têm sofrido com o calor excessivo e a poluição atmosférica. Temos estudado a correlação

entre as mudanças climáticas e a floração de árvores urbanas e, neste ano, pudemos ver que o clima afetou e atrasou o desenvolvimento de alguns ipês: as flores, previstas para o fim do ano passado, chegaram em 2026”, explicou.

Ainda segundo Anderson, a Semam espera para ver se as árvores voltarão a colorir a cidade no período de setembro a dezembro de 2026, quando são normalmente aguardadas. “Queremos ver se a floração acontecerá duas vezes em 2026. Não é comum isso acontecer. Não temos nenhum registro de duas florações em um único ano acontecendo em João Pessoa”, apontou o especialista. Outras variações da árvore, como os ipês-roxos e ipês-rosas, seguiram o calendário normalmente e, conforme análise da secretaria, ainda não sentiram os impactos da mudança climática com a mesma intensidade que os amarelos.

O toque de cor, no entanto, não deixa de maravilhar quem se depara com as árvores: das copas frondosas



Fotos: Roberto Guedes

É possível que o evento natural ocorra duas vezes neste ano

às flores na grama, o cenário conquista os transeuntes. Passeando com a filha pela Lagoa, a pessoense Verônica Lourenço comentou: “Eu fico encantada. Por acaso, nós encontramos esse

‘tapete’ lindo, amarelo, todo florido. A gente não esperava. Aproveitamos para fazer várias fotos”.

Usando a pista do Parque Solon de Lucena para fazer exercícios, Marcone



Os “tapetes” dourados colorem alguns cartões-postais da capital

Silva concorda. “É uma coisa maravilhosa ver essa paisagem florescer. João Pessoa é uma cidade cheia de

coisas bonitas. Quando florescem, os ipês juntam-se às maravilhas que a cidade tem a oferecer,” afirmou.

LAZER NO RECESSO

Férias Funesc abre agenda em quatro cidades

Teve início, ontem, a programação de mais uma edição do projeto Férias Funesc, iniciativa promovida pela Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc) para o público infantil durante o período de recesso escolar no estado. As atividades, que se estenderão até o próximo dia 25, são gratuitas e oferecidas em quatro cidades: João Pessoa, no Espaço Cultural José Lins do Rêgo; em Campina Grande, no Cine-teatro São José; em Cabedelo, no Teatro Santa Catarina; e em Cajazeiras, no Teatro Íracles Brocos Pires.

A agenda do Férias Funesc inclui oficinas e vivências de dança, circo, teatro, artes visuais, música e literatura — todas promovidas no turno da tarde. Como informa a entidade estadual, crianças de todas as idades podem participar das atividades, desde que acompanhadas de pais ou responsáveis — já que a iniciativa não dispõe de monitores.

Na capital, a única atividade paga é a visitação ao Planetário do Espaço Cultural, que oferece sessões du-



Foto: Thercles Silva/Secom-PB

Entre as atrações gratuitas, estão oficinas e vivências de dança, artes visuais e teatro

plas de quarta-feira a sábado (às 15h e às 16h30), durante todo o mês de janeiro. Os ingressos custam R\$ 4 (inteira)

e R\$ 2 (meia) e o pagamento deve ser efetuado exclusivamente em espécie.

Ainda de acordo com a

Funesc, todos os artistas e os responsáveis pelas oficinas do projeto foram selecionados por meio de edital.

Vila Olímpica reúne pais e filhos aos domingos

Em João Pessoa, outra opção para entreter não apenas as crianças, mas toda a família durante as férias escolares é o Vila Kids. Desenvolvido pela Secretaria de Estado da Juventude, Esporte e Lazer (Sejel), o projeto foi lançado no último domingo (18), abrindo as portas da Vila Olímpica Parahyba para uma tarde de lazer e recreação entre pais e filhos.

Oferecida gratuitamente à população da capital, a

iniciativa ocorrerá nos próximos três domingos, das 14h30 às 18h, encerrando-se no dia 8 de fevereiro. Brinquedos infláveis, pipoca e algodão-doce estão entre as atrações disponíveis no complexo esportivo, que fica situado na Rua Desportista Aurélio Rocha, s/n, no Bairro dos Estados.

“Aproveitando o período de férias, nada melhor do que fazer com que essa criançada possa aproveitar

bem o espaço da Vila para a diversão — além dos pais, que também aproveitam”, disse Venícius Gonçalves, coordenador do Vila Kids.

“É excelente essa iniciativa do Governo do Estado, de oportunizar que crianças aproveitem uma tarde de domingo em um espaço altamente saudável. Meus filhos gostaram tanto que, nos próximos domingos, vão marcar presença de novo”, destacou a médica Mariza Soares,

que participou do primeiro dia de atividades.

“No dia a dia, a Vila Olímpica recebe caminhanças, alunos das escolinhas e de outras atividades, pessoas que participam de eventos, escoteiros e, agora, crianças entre quatro e 12 anos para brincar. É mais um incentivo ao bem-estar de todas elas, e com direito a guloseimas”, frisou o secretário da Juventude, Esporte e Lazer da Paraíba, Lindolfo Pires.

FUNDAÇÃO ESPAÇO CULTURAL

Órgão lança seleção para parcerias municipais

Estão abertas, desde ontem, as inscrições para municípios da Paraíba que tenham interesse em sediar ações culturais, ao longo de 2026, em parceria com a Fundação Espaço Cultural da Paraíba (Funesc). O cadastro, que pode ser realizado por meio de um formulário *on-line*, até o dia 2 de fevereiro, é destinado a secretarias, diretorias e departamentos municipais de Cultura.

De acordo com a Funesc, o objetivo da iniciativa é descentralizar a realização de eventos artísticos na Paraíba, fomentando a circulação, por todo o estado, de atrações e grupos vinculados à área, além de contribuir com o desenvolvimento de produções locais e com a formação de público.

Cada instituição participante pode escolher até duas atividades, relacionadas a segmentos como teatro, dança, circo, literatura, artes visuais, cantoria e repente. Também é preciso identificar, no ato da inscrição, as contrapartidas oferecidas pelo município para viabilizar os projetos.

A Funesc informa, ainda, que o processo de seleção vai considerar critérios como a capacidade de

atendimento das demandas, a viabilidade técnica e o equilíbrio da regionalização dos recursos aplicados, além das contrapartidas apresentadas. Os municípios selecionados no processo do ano passado não serão prioridade na seleção deste ano, permitindo, assim, que outras cidades sejam contempladas. Para dúvidas e esclarecimentos, pode-se contatar o órgão pelo *e-mail* credenciamentofunesc@gmail.com.

Ofertas

Entre as ações oferecidas pela Funesc no processo, estão projetos como De Repente na Estrada, Caravana Interatos e Caravana Literária Agosto das Letras, além de atividades formativas, voltadas a oficinas e capacitações nas áreas artísticas e de produção e gestão culturais.



Acesse o formulário por meio do QR Code



Foto: Thercles Silva/Secom-PB

A Caravana Interatos é uma das ações ofertadas

MÚSICA

Para curtir
Sivuca

Tema de ano cultural na Paraíba, compositor e instrumentista paraibano pode ser ouvido e visto nas plataformas de áudio e no YouTube

Legado do mestre da sanfona está acessível para qualquer interessado

Esmejoano Lincol
esmejoanolincol@hotmail.com

A morte do compositor e instrumentista paraibano Sivuca completará 20 anos em dezembro deste ano. Como parte dos projetos de preservação da obra do artista, o Governo do Estado anunciou, em dezembro, a criação de um museu, em parceria com a Universidade Federal da Paraíba (UFPB): um acervo com cerca de 10 mil itens deve ser alocado num prédio histórico do Centro de João Pessoa. Na semana passada, o governador João Azevedo sancionou, ainda, a Lei nº 14.249, que instituiu o “Ano Sivuca — O legado eterno do Poeta do Som”, com ações no âmbito da cultura e da educação. **A União** faz coro a essa empreitada, elencando trabalhos literários e audiovisuais que mantêm viva a memória do mestre.

Em 2011, a filha de Sivuca, Flávia Barreto, trouxe a público o livro *Magífico Sivuca — Maestro da Sanfona*. O livro reúne aspectos importantes da vida do artista e sua relevância para diversas gerações músicos. No mesmo ano, outra obra escrita

por Flávia e pelo jornalista Fernando Gasparini por menoriza ainda mais essa influência: *Sivuca e a Música do Recife*.

Há sete anos, Edna Martins Paiva, conterrânea do mestre, trouxe a público a robusta biografia robusta *Sivuca — O Mito de Itabaiana para o Mundo*. A empreitada ostenta em 104 páginas registros fotográficos que remontam a trajetória do menino, que aprendeu a tocar na sanfona que ganhou do presente do avô, ao adulto que conquistou platéias do mundo.

Extraídas de gravações caseiras ou de perfis oficiais, é possível encontrarmos, na *internet*, apresentações marcantes de Sivuca dentro e fora do país — dos anos 1960 a 1980, ele residiu e trabalhou na Europa e nos Estados Unidos, firmando parcerias com artistas locais. Os títulos nos próximos parágrafos estão disponíveis no YouTube.

Uma das postagens mais preciosas conta com a presença da intérprete sul-africana Miriam Makeba. O encontro aconteceu em 1966, no palco do clube Berns Salonger, na Suécia. Como Miriam nos

vocais e Sivuca ao violão, eles apresentaram uma versão de “Chove chuva” (composição de Jorge Ben). Anos mais tarde, ele escreveu para ela os arranjos da canção “Pata pata”.

Também de um palco sueco vem um programa do músico paraibano com o flautista Putte Wickman, exibido em um canal de Estocolmo, em 1969. Uma versão remasterizada desse especial foi disponibilizada há cerca de um ano. Esse registro em áudio chegou às lojas de discos europeias no mesmo ano, mas segue sem lançamento oficial no Brasil.

Outra das postagens históricas do mestre disponíveis no YouTube: sua participação no programa *Eu Sou o Show*, produzida pela antiga TV Educativa (hoje TV Brasil), em 1985. Esse unitário, dirigido por Paulo Dionísio Viard, reúne entrevistas com Sivuca e colaborações dele com o jovem violinista Rafael Rabello e as cantoras Elizeth Cardoso e Nana Caymmi.

Personagem de cinema

O artista foi tema do curta-metragem *Três Dias com Sivuca*, finalizado um ano após o seu falecimento e que pode ser visto. Di-

rigido e roteirizado por Pedro da Rocha, o filme dá conta dos ensaios para a apresentação do paraibano no Marco Zero de Recife, capital pernambucana, em 2004; na ocasião, ele foi acompanhado pela orquestra sinfônica da cidade.

Nesse documentário, Sivuca também fala de sua relação com o estado vizinho e confia algo que acalentou por anos, tanto como medo quanto como desejo: escrever peças originais para orquestras.

“Até 1985, quando eu fiz a primeira partitura realmente sinfônica, que foi um ‘concertino’, podemos dizer, baseado no tema ‘Asa branca’”, asseverou em depoimento.

Mais recentemente, Sivuca também foi personagem do filme *O Milagre de Santa Luzia*, realizado por Sérgio Roizenblit em 2008 e que foi reeditado, posteriormente, como minissérie (e que foi postado neste formato, em episódios). Neste outro documentário, o também falecido Dominguinhas percorre o Brasil de carro e conversa com colegas de profissão jovens e veteranos.

O segmento com a par-

ticipação de Sivuca foi rodado em Itabaiana e João Pessoa (a cidade em que o músico viveu seus últimos anos). Além de dividir os acordes de muitas canções conhecidas, como “Feira de magão”, (composta por Sivuca e sua esposa, Glorinha Gadelha) os velhos amigos comentaram sua amizade de 40 anos, dentro e fora dos palcos.

A extensa discografia de Sivuca está quase completa nas plataformas de música, considerando os lançamentos oficiais das gravadoras. Pelo menos no YouTube, todos os registros fotográficos se fazem presentes, mesmo em postagens não oficiais de fãs e entusiastas. Dentre os destaques, o primeiro LP do intérprete, *Eis, Sivuca!*, lançado em 1956.

Na estreia pelo antigo selo Copacabana (hoje Universal Music) estão as faixas “Primeiro amor” (de Pattápio Silva) e “Corrupio” (de Guerra Peixe). Já no disco de 1978, também da Copacabana, mas numa perspectiva mais autoral, está o

reunidos os clássicos “João e Maria” (parceria com Chico Buarque) e “Nosso encontro” (composta com Hermeto Pascoal).

Dos discos editados na Europa e nos Estados Unidos, no rastro do êxito internacional do itabaianense, estão *L’Inimitable Sivuca* (1963), com o auxílio luxuoso do colega percussionista Sílvio Silveira, e *Bossa Nova* (1968), que compila clássicos desse gênero tipicamente brasileiros como “Corcovado”, lançado nos mercados japoneses e argentinos.

Considerando os álbuns mais recentes, partes do catálogo do selo Kuarup, há *Enfim Solo* (1997) e o último trabalho do paraibano — *Terra Esperança* (2006), gravado ao vivo no Teatro Santa Rosa, em João Pessoa. Neste, há a participação de conjuntos conterrâneos: Sexteto Brasil (na canção “Mãe África”) e Quinteto da Paraíba (na faixa “Amoroso coração”).

Foto: Reprodução/YouTube

Acima: Sivuca tocando violão e cantando na TV sueca, em 1969; ao lado: levando a sanfona para a sala de concertos

Foto: Beto Figuerôa/Agência Estado

Foto: Leopoldo Nunes/Agência Estado

Artigo

André Cananéa
andrecananea2@gmail.com

Heróis nacionais (e já não era sem tempo)

Algo que tem chamado muito a minha atenção nas entrevistas recentes de Wagner Moura é a forma como ele define o impacto de *O Agente Secreto* (e também *Ainda Estou Aqui*) no Brasil dos últimos dois anos. Segundo o ator, essas obras têm transformado os artistas em verdadeiros heróis brasileiros. Essa expressão é muito bonita e precisa, afinal o premiado ator baiano fala de uma maneira coletiva, que envolve não só ele, mas todo o elenco (que conta com oito atores e atrizes paraibanos), e dá à categoria o protagonismo que lhe é legítimo, como parte de um ofício que faz pensar e refletir sobre histórias sombrias que não podem, nem devem, se repetir jamais.

Se você pensar no artista durante a ditadura — falo de um Caetano Veloso, um Chico Buarque, ou até mesmo do nosso Geraldo Vandré, por exemplo —, os militares viam a categoria como uma “ameaça” ao país. A arte, em qualquer lugar do mundo, é inquietada e provocativa. Não se cala, nem mesmo amordaçada. Governos de direita não gostam da ação libertária da cultura. Vimos isso recentemente no Brasil, durante a gestão Bolsonaro, e assistimos a um fenômeno semelhante hoje, no governo Trump, marcado por censura, perseguições e até pela proibição de livros.

É, portanto, um objetivo muito claro dos governos de direita — e, sobretudo, dos governos ditatoriais — apagar, perseguir, achincalhar e diminuir, quando não calar, o artista. E quando o povo brasileiro ovaciona, torce e celebra as muitas vitórias do cinema nacional, que tem conquistado um prestígio inédito no exterior, isso mostra o quanto o brasileiro amadureceu — quero crer nisso —, o quanto ele resiste às ideias fascistas que quase tomaram conta do país por meios ilegítimos, mais uma vez, no começo desta década de 2020.

Refletindo agora, penso no quanto o cinema brasileiro foi defenestrado ao longo dos anos. É um assombro pensar que o país produz cinema desde

os anos 1920 (tendo como um de seus pioneiros o paraibano Walfredo Leal) e que, em 1931, o longa-metragem *Limite* já despontava como obra fundamental, mas que o Ministério da Cultura, por exemplo, só foi criado em 1985, durante a redemocratização do país, e a Agência Nacional do Cinema (Ancine), apenas em 2001. A Cinemateca Brasileira, por sua vez, só ganhou forma em 1956.

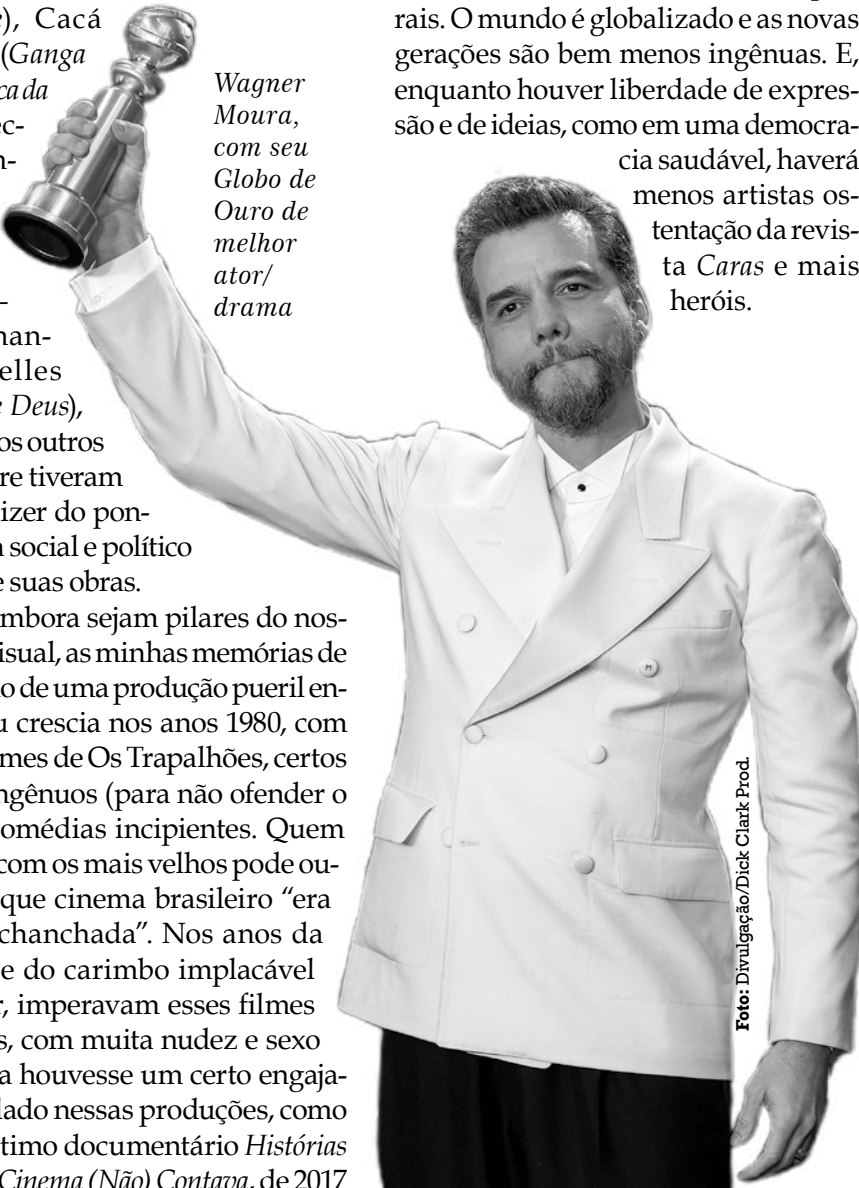
Temos um cinema brasileiro de muito orgulho. Os filmes de Kleber Mendonça Filho e de Walter Salles são frutos da herança de Glauber Rocha (*Terra em Transe*), Nelson Pereira dos Santos (*Memórias do Cárcere*), Eduardo Coutinho (*Cabra Marcado para Morrer*), Leon Hirszman (*Eles Não Usam Black-Tie*), Cacá Diegues (*Ganga Zumba, Xica da Silva*), Hector Babenco (*Pixote – A Lei do Mais Fraco*) e Fernando Meirelles (*Cidade de Deus*), entre tantos outros que sempre tiveram muito a dizer do ponto de vista social e político através de suas obras.

Mas, embora sejam pilares do nosso audiovisual, as minhas memórias de cinema são de uma produção pueril enquanto eu crescia nos anos 1980, com muitos filmes de Os Trapalhães, certos dramas ingênuos (para não ofender o regime) comédias incipientes. Quem conversa com os mais velhos pode ouvir deles que cinema brasileiro “era só pornochanchada”. Nos anos da ditadura e do carimbo implacável do censor, imperavam esses filmes apelativos, com muita nudez e sexo — embora houvesse um certo engajamento velado nessas produções, como revela o ótimo documentário *Histórias que Nosso Cinema (Não) Contava*, de 2017

—, afinal, para a direita, cinema é circo, não educação e reflexão.

Integro uma geração que além dessa produção nacional consumiu muito cinema enlatado americano. Vejo que as novas gerações apreciam muito mais o cinema brasileiro, que ganhou um fôlego extraordinário nos últimos 20 anos, sendo consumido em larga escala nos cinemas — *O Agente Secreto* já é um *blockbuster*, como destacou Kleber Mendonça — e também nas plataformas de *streaming*, onde produções independentes podem ser vistas, inclusive, de graça.

O cinema brasileiro do século 21 é diferente do cinema do século 20. Hoje, inclusive, já nem é mais cinema, apenas: é audiovisual. Os meios ficaram mais acessíveis e os formatos, mais plúrais. O mundo é globalizado e as novas gerações são bem menos ingênuas. E, enquanto houver liberdade de expressão e de ideias, como em uma democracia saudável, haverá menos artistas ostentação da revista *Caras* e mais heróis.



Wagner Moura, com seu Globo de Ouro de melhor ator/drama

Crônica

Ana Adelaide Peixoto
adelaideana@uol.com.br | Colaboradora

Hamnet: a arte salva (quase tudo)

Minha cabeça gira por: Shakespeare, o escritor referência para a literatura ocidental. Tragédias, comédias, sonetos. Minhas aulas com a professora Vitória Lima, com João Batista e Brito, Letícia Cavalcanti e a iniciação à *Hamlet*. Meu curso para professor na UFPB, campus Campina Grande, tirei no sorteio o ponto do concurso de Língua e Literatura Inglesa (substantivo e *Hamlet*) para a prova da aula. Como juntar isso? Tive uma ideia interessante, selecionar as falas/ trocadilhos de Hamlet, para enganar o padraço e como uma ratoeira, nome da peça, capturar o criminoso do seu pai, o rei. Fiquei em segundo lugar no concurso. Mas, ganhei um dez nessa aula. E depois, passei no concurso aqui no campus João Pessoa.

Um mosaico me passa na cabeça: o exemplar especial de *Hamlet*, presente de uma pessoa mais que querida. *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, comprei o exemplar da peça em Londres: Tom Stoppard, morto recentemente. Stratford-upon-Avon, a cidade de Shakespeare, minhas idas, algumas. Passeios de canoa pelo rio Avon, aquela casa e o assoalho com o barulho dos séculos. Muito barulho por nada! As bruxas de Macbeth! Ser ou não ser! A linda e famosa *Thatched House*, onde teria vi-

vido a mulher de Shakespeare, Anne Hathaway.

Os enredos da literatura contemporânea muito se abastecem da literatura clássica e canônica. Uma frase, um personagem, uma fresta, um tema, uma janela, e tudo é reescrito a partir dali. Lembro de um dos protagonistas desse repertório, *Wide Sargasso Sea*, da escritora dominicana/britânica, Jean Rhys, de 1966, romance pós-colonial e feminista que, conta a história do casamento do personagem Rochester, do ponto de vista de Bertha, sua esposa, e *The Madwoman in the Hat*, título esse que também surgirá num outro clássico que, terá a mulher/ escritora e a imaginação literária do século 19 como foco (livro de 1979, das escritoras americanas Sandra Gilbert e Susan Gubar, onde examinam a literatura vitoriana de uma perspectiva feminista). Uma linha puxa a outra.

Maggie O’Farrell, irlandesa e escritora do livro que inspira o filme *Hamnet – A Vida antes de Hamlet*, quem sabe se utiliza dessa ferramenta também? Escritora e atores irlandeses, se vestem para dar vida a esses personagens. E a tragédia primeira, o luto e o silêncio, que talvez dê origem à algumas das mais famosas tragédias da literatura ocidental. Foi preciso uma escritora irlandesa, Maggie O’Farrell,

e uma diretora chinesa Chloé Zhao, para que mudássemos o foco. Do protagonista William Shakespeare para a sua mulher, Agnes (Anne), até então referida somente numa nota de rodapé.

O filme *Hamnet* é um espetáculo! Ganhou o Globo de Ouro, e com uma campanha de tantas indicações. O casal de protagonistas, Paul Mescal (Shakespeare) e Jessie Buckley (Agnes), arrebatando muitos prêmios. Agnes, uma mulher exuberante. Um personagem de vermelho, aninhada nas raízes das árvores da floresta. Uma sensitiva. Uma bruxa da relva. Linda. Paul Mescal, faz William, atormentado pela arte, por ter que ir para Londres ganhar a vida, e dar assistência à família. Me apaixonei por esse ator em *Aftersun*. Os dois atores irlandeses, terra dos mares, das histórias, das guerras, dos monstros e lendas, e de forças literárias.

O Globe Theatre, por onde já passei algumas vezes à beira do Tâmesia e quase pude ouvir aquelas falas do fantasma do pai de Hamlet. Uma tragédia que acomete à família. Uma tragédia anunciada, quando os filhos gêmeos, acostumados a trocarem de identidades, driblam a Caetana. Uma caverna, uma porta para o além. O alecrim, o tomilho, ervas macetadas, ungentos. O parto. O grito

de expulsão, de dor. Os silêncios. Judith. Virginia Woolf em *Um Teto Todo Seu*, falou dessa irmã “imaginária” de Shakespeare, já teorizando sobre gênero. Mas no filme, Judith, Jude, não conhecia Paul McCartney, ainda. Existiu e sobreviveu às pestes, às febres, ao irmão. Hamnet, que inspirou *Hamlet*, e que através de “*words, words, words*”, irá fazer entender à sua mãe, a arte do seu pai. As suas angústias literárias quando escrevia *Romeu e Julieta*, e através do palco, com a sua espada, irá *performar* o seu filho pequeno. De certa forma, a representação vai além da realidade, da verdade, e o menino Hamnet, poderá vivenciar isso, mesmo que, através das leis sutis da espiritualidade. Agnes, por fim, terá seu momento de epifania ao assistir à peça do marido, num Globo Theatre lotado a emocionar-se, a ver-se nos papéis, nas máscaras, nas lutas, e no rosto pintado de branco do fantasma do pai morto. A arte sobrepõe-se à crueldade da vida. E nós, compreendemos e choramos juntos com Agnes. Agnes finalmente perdoará o marido, compreenderá o seu papel e o da sua arte, se fortalecerá para aceitar o destino do filho e do seu próprio.

E vivas para as Annes, para as Agnes, que foram, sim, muito mais que notas de rodapé!

Fernando Vasconcelos
Escritor - fer.mengo@uol.com.br

Por que tanto feminicídio?

Vários articulistas por esse Brasil afora já levantaram a bandeira do combate à criminalidade por feminicídio. E há quase uma unanimidade sobre as falhas do Estado, sendo ele já parte do problema. É também opinião unânime de que as instituições precisam atualizar-se para proteger a vida e a dignidade das mulheres. E perguntam: por que muitas mulheres são agredidas e assassinadas mesmo estando sob medida protetiva? Com base no texto de Djamilia Ribeiro, na *Folha*, há uma crítica direta e generalizada quanto à responsabilidade do Estado no enfrentamento do feminicídio.

Em síntese, podemos afirmar que quando o Estado falha, ele torna-se cúmplice; ao não garantir proteção efetiva, especialmente às mulheres que já denunciaram seus agressores, o poder público deixa de cumprir seu dever básico de preservar a vida. Medidas protetivas, sozinhas, não bastam: o fato de muitas mulheres serem agredidas ou assassinadas, mesmo estando sob proteção legal revela falhas na execução, fiscalização e acompanhamento dessas medidas.

Além do Governo Federal “bater cabeça” como um tonto, existem muitas instituições desatualizadas e despreparadas, a exemplo das polícias, do Poder Judiciário, além de que os serviços de assistência muitas vezes reproduzem machismo institucional, desacreditam denúncias ou agem com lentidão, o que aumenta o risco para as vítimas. Feminicídio não é um fato isolado, mas resultado de uma estrutura que normaliza a violência contra mulheres, especialmente mulheres negras e pobres — um ponto central nos escritos da maioria dos autores.

No meu caso, que atuei como promotor de Justiça, por quase cinco anos, nos presídios da capital, não basta criminalizar, mas é preciso garantir políticas públicas integradas, formação adequada dos agentes do Estado e prioridade real à vida das mulheres. Se o feminicídio é uma

das expressões mais graves da violência de gênero no Brasil, revela não apenas relações sociais marcadas pelo machismo, mas também a falha estrutural do Estado em proteger a vida das mulheres. Quando instituições públicas não conseguem prevenir ou interromper ciclos de violência já denunciados, o poder público deixa de ser apenas ineficiente e passa a integrar o próprio problema.

Recentemente “pediu o boné” o ministro Ricardo Lewandowski, por sentir-se incompetente para controlar a segurança pública. Além disso, instituições como a polícia e o Judiciário ainda operam, de modo absurdo, utilizando uma lógica machista e desatualizada, que desacredita denúncias e responsabiliza as próprias vítimas pela violência sofrida. Portanto, o enfrentamento do feminicídio exige mais do que legislação: demanda políticas públicas integradas, formação adequada dos agentes do Estado e compromisso real com a dignidade das mulheres.

A responsabilidade estatal diante do feminicídio no Brasil é patente e difícil de ser aplicada. Se o feminicídio representa uma das manifestações mais extremas da violência de gênero, torna-se imprescindível a adoção de medidas estatais efetivas e integradas. Nesse sentido, o Governo Federal, em cooperação com os governos estaduais, deve instituir programas obrigatórios e contínuos de formação em gênero e direitos humanos para agentes da segurança pública e do Judiciário, por meio de cursos certificados e avaliações periódicas, com o objetivo de qualificar o atendimento às vítimas.

Paralelamente, é necessário fortalecer a fiscalização das medidas protetivas, mediante o uso de tecnologias de monitoramento e a ampliação das redes de acolhimento, a fim de assegurar, de maneira concreta, a preservação da vida e da dignidade das mulheres.

CINEMA

Tela Brasil está previsto para o primeiro trimestre

Streaming de filmes nacionais do Governo Federal terá cerca de 500 produções

O Ministério da Cultura (MinC) esclareceu, por meio de nota, neste domingo (18) que a plataforma gratuita de *streaming* Tela Brasil ainda se encontra em fase final de testes e não foi lançada.

De acordo com o ministério, “não procede a informação de que o serviço já estaria disponível”, e a plataforma e seus aplicativos (versões Android e iOS) têm lançamento previsto para o primeiro trimestre de 2026.

Na avaliação do MinC, a Tela Brasil será uma importante entrega da política cultural do governo federal para o setor audiovisual, na medida em que reunirá centenas de títulos brasileiros, ampliando, “de forma inédita”, o acesso da população às produções nacionais.

“A iniciativa de difusão do audiovisual representa um avanço estratégico para a valorização da cultura brasileira, o fortalecimento do setor e a democratização do acesso às obras produzidas no país”, afirmou o MinC.

A nota traz a avaliação de que as repercussões positivas e celebradas sobre o lançamento da plataforma de *streaming* pública “demonstram o orgulho e o desejo da sociedade brasileira de acessar sua cultura”.

O ministério conclui afirmando que as informações oficiais sobre o lançamento serão divulgadas em breve em seus canais institucionais.

A plataforma poderá ser acessada de forma gratuita por meio de uma conta gov.br. O projeto é uma parceria do governo federal com a Universidade Federal de

Alagoas (Ufal) e vai oferecer cerca de 555 obras audiovisuais, entre séries, filmes e documentários.

O lançamento do *streaming* ganhou impulso neste começo de 2026 após o sucesso de diversos filmes nacionais nos últimos meses, principalmente com repercussão internacional. O filme *O Agente Secreto*, por exemplo, que estrela Wagner Moura, foi o vencedor do Globo de Ouro de melhor filme em língua não inglesa neste mês. No ano passado, *Ainda Estou Aqui*, de Walter Salles, levou o Oscar de melhor filme estrangeiro.

O governo não informou a lista de filmes que compõem o catálogo. De acordo com a página do *streaming*, a construção do catálogo ainda está em andamento e terá investimento total de R\$ 4,4 milhões. (Com informações da Agência Brasil e da Agência Estado)

Foto: Divulgação/Videofilmes



Sucesso de filmes como “Ainda Estou Aqui” reforçou interesse por produções brasileiras

Artigo

Mateus Silomar
Jornalista | Especial para A União

Quando o palco muda de escala

Enquanto grandes festivais com atrações nacionais enfrentam cancelamentos, readequações e incertezas logísticas, João Pessoa vive um movimento inverso e silenciosamente potente. A produção musical local cresce, forma público fiel e transforma bares e casas de *shows* em centros vivos de cultura. O fenômeno não é episódico nem circunstancial. Ele aponta para o fortalecimento de uma identidade artística própria, construída a partir da recorência, da proximidade e da confiança entre público, artistas e espaços.

A capital paraibana atravessa um momento claro de inflexão cultural. O modelo tradicional do entretenimento, sustentado por megaestruturas, altos cachês e artistas itinerantes, dá sinais evidentes de desgaste. Em contrapartida, consolida-se um ecossistema artístico que valoriza a experiência continuada, o encontro semanal e o pertencimento. Não se trata de rejeição ao que vem de fora, mas de um deslocamento simbólico. O eixo da relevância cultural passa a gravitar em torno do que é vivido, produzido e compartilhado localmente.

Os recentes cancelamentos de festivais de grande porte escancaram a fragilidade de um modelo excessivamente dependente de patrocínios vultosos e expectativas infladas. O ingresso, antes sinônimo de acesso ao extraordinário, passou a carregar o peso da instabilidade. O público percebe e reage com cautela.

Nesse cenário, a confiança torna-se o ativo mais valioso da indústria cultural. Quando o espetáculo falha antes mesmo de acontecer, não se perde apenas uma noite. Perde-se parte do pacto simbólico entre produtor e plateia. É nesse espaço de frustração que a cena local avança, oferecendo previsibilidade, continuidade e vínculo afetivo.

Se há um símbolo inequívoco dessa virada cultural em João Pessoa, ele atende pelo nome de *Ensaios da Myra*, realizados no Loca como Tu Madre, tanto no Centro

quanto em Miramar. Mais do que uma sequência de apresentações, o projeto se consolidou como evento âncora da cena musical local, reunindo público diverso, artistas de diferentes linguagens e um espírito de celebração coletiva raro nos formatos tradicionais.

O palco deixa de ser vitrine isolada e passa a funcionar como território de encontro, troca e reconhecimento. O projeto ganhou ainda mais dimensão ao receber participações especiais da atriz e cantora Mayana Neiva, além de nomes como Alanzinho, Polyana Resende, Gil Júnior, Sofia Gayoso e Josymar Silva. Também circularam pelos ensaios artistas como Paulo Vieira Melo, Suzy Lopes e Thainá Duarte, entre outros nomes da música paraibana, reforçando o caráter plural, agregador e colaborativo da iniciativa.

Foto: Divulgação



Myra Maya comanda ensaios de Carnaval

Os *Ensaios da Myra* não apenas lotam a casa. Eles criam hábito, formam público e constroem memória cultural, algo que muitos festivais grandiosos, apesar da estrutura, já não conseguem garantir.

O Centro Histórico de João Pessoa vive um dos seus momentos mais significativos de reocupação cultural nas últimas décadas. Espaços como o Centrô, localizado na praça Antenor Navarro, destacam-se com eventos culturais diversos e programação afirmativa, especialmente voltada à comunidade LGBTQIA+, reafirmando o Centro como território de liberdade, expressão e convivência.

Nesse mesmo território, a Vila do Porto consolida-se como endereço fundamental da música ao vivo. É ali que Polyana Resende apresenta-se frequentemente às segundas-feiras com o Sanhauá Samba Clube, em um evento já tradicional na cidade. As segundas na Vila do Porto tornaram-se sinônimo de samba no Centro Histórico, criando hábito, fidelidade e identidade cultural.

Esse movimento amplia-se com eventos como o Pagode do Gil, o Axé Retrô com Ramon Schnayder, as apresentações de Seu Pereira e o circuito cultural que se articula em torno do Caravela. A cena cresce de forma orgânica, sustentada pela relação direta entre artista e público. Não há promessa inflada nem espetáculo descartável. Há continuidade, reconhecimento e pertencimento.

O que se consolida em João Pessoa é um movimento de afirmação madura. Valorizar artistas locais não é apenas um gesto simbólico, mas uma estratégia concreta de fortalecimento da cadeia produtiva da cultura, envolvendo músicos, produtores, técnicos, comunicadores e espaços independentes.

Em um cenário de instabilidade dos grandes formatos, João Pessoa demonstra que não é preciso importar relevância. A identidade cultural da cidade cresce de dentro para fora, pulsa nos palcos próximos e encontra, no público, sua maior força.

Baú de Livros

Neide Medeiros Santos
neidemed@gmail.com

Sérgio de Castro Pinto e a poesia da vida inteira

Ao completar 80 anos, a editora José Olympio reuniu toda poesia de Manuel Bandeira e publicou a coletânea *Estrela da Vida Inteira*. O poeta Sérgio de Castro Pinto não esperou chegar aos 80 para publicar *Breves Dias sem Freio – Poemas Escolhidos* (Ed. Patuá, 2025) e brindou os leitores com poemas extraídos de seus vários livros de poesia que vieram na companhia de lúcidos ensaios de Expedito Ferraz Jr, João Batista de Brito, Hildeberto Barbosa Filho e José Nêumanne Pinto.

Deve ter sido difícil para o poeta escolher os poemas selecionados para essa antologia, mas, certamente, a escolha recaiu entre os mais representativos de sua vasta produção poética. Erza Pound, no livro *ABC da Literatura*, afirma que “Literatura é novidade que *permanece* novidade”. É essa a sensação que temos ao reler os poemas de Sérgio de Castro Pinto, muitos já conhecidos, mas que nos dão a impressão de que estamos lendo-os pela primeira vez, tal a riqueza metafórica. É linguagem carregada de significado, para utilizar mais uma vez a opinião do crítico e poeta norte-americano.

Admirador da poesia de Manuel Bandeira e Mário Quintana, os dois poetas foram objetos de sua dissertação de mestrado (Bandeira) e tese de doutorado (Quintana), contudo o poeta paraibano está mais próximo da poesia de João Cabral de Melo Neto do que do poeta de “Evocação do Recife” e do poeta gaúcho, autor do “Poeminha do contra”. Como diz Carlos Drummond, “sempre fica um pouco de tudo” e vislumbramos uma intertextualidade irônica, à maneira de Quintana, no poema “a lua de agosto” na 3ª estrofe:

a lua de agosto
é uma pedrada
em olavo brás martins dos guimarães bilac.

O comentário de Olavo Bilac sobre a poesia de Augusto dos Anjos foi registrado pelo biógrafo Raimundo Magalhães Júnior, na introdução da 29ª edição do livro *Eu*. Bilac teria dito ao saber da morte de Augusto e ouvir um dos seus poemas: “É este o grande poeta?” uma pergunta cheia de desdém. Anekdota ou não, muitos estudiosos de Augusto dos Anjos vingaram-se do desprezo do “príncipe dos poetas”, escrevendo textos irônicos, como fez Sérgio de Castro Pinto em “a lua de agosto”.

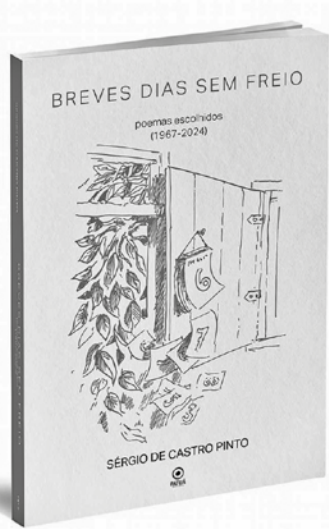
Na antologia poética de Sérgio de Castro Pinto, há outras passagens denotadoras de ironia e autoironia, características marcantes em toda poesia de Quintana, contudo isso não denota afinidades poéticas com o bardo gaúcho, há mais proximidades com a concisão cabralina do que com a ironia de Mário Quintana.

Breves Dias sem Freio vem acrescido ainda de poemas inéditos, uma brevíssima biografia do poeta, registro de sua produção literária, compreendendo poesia, ensaios, CD, participação em antologias, livros sobre o autor e algumas opiniões críticas sobre o fazer literário do poeta.

O livro foi lançado no segundo semestre de 2025 e relançado durante o Congresso Brasileiro das Academias de Letras no Jardim Academus (APL) em uma bonita manhã de domingo, abençoada com a presença do Trio La Pasión que brindou os presentes com música e alegria.

Naquela manhã domingueira, foram lançados outros livros de escritores paraibanos e o encerramento do Congresso das Academias foi coroado com muita literatura e boa música. A União Brasileira de Escritores (UBE/PB) fez-se representar por seu presidente, Luiz Augusto Paiva, bem como a Empresa Paraibana de Comunicação, com a Presidente da EPC, Naná Garcez.

Imagem: Divulgação/Patuá



“Breve Dias sem Freio” é antologia de Sérgio de Castro Pinto

Colunista colaboradora

CINEMA

O Último Azul entra hoje na Netflix

Filme com Rodrigo Santoro e Denise Weinberg foi premiado no Festival de Berlim no ano passado

Os personagens de Santoro e Weinberg fazem uma travessia existencial pela Amazônia

Esmejoano Lincol
esmejoanolincol@hotmail.com

O Brasil colhe os louros da repercussão internacional de *O Agente Secreto*, filme de Kleber Mendonça Filho que estreou em maio de 2025 no Festival de Cannes, na França. Mas o ano auspicioso para o cinema nacional começou meses antes: em fevereiro, *O Último Azul*, de Gabriel Mascaro, teve lançamento exitoso no Festival de Berlim, na Alemanha, angariando três troféus na competição — dentre eles o Urso de Prata. Circulando pelas salas de projeção de agosto a dezembro, o longa-metragem com Denise Weinberg e Rodrigo Santoro conquistou mais de 200 mil espectadores nos meses em que esteve em cartaz. A partir de hoje, esse drama sobre sonhos e maturidade poderá ser visto no catálogo da Netflix.

Em *O Último Azul*, acompanhamos Teresa (Denise), imersa numa realidade não tão dis-tópica e m

que os idosos, a partir de certa idade, são recolhidos para colônias onde, supostamente, poderão ter um fim de vida “digno”. Todavia, a heroína não quer seguir para o exílio antes de realizar seu maior desejo: voar.

Ela foge de seu destino incerto rumo às paisagens misteriosas do Norte do país. Por lá, conhece o aventureiro Cadu (Rodrigo) e as propriedades do caracol baba azul, cujo rastro teria propriedades mágicas. O encontro com essas duas criaturas mudará para sempre o destino da protagonista.

Por sua atuação, Denise Weinberg foi laureada com prêmios nos festivais de cinema de Guadalajara (México) e Havana (Cuba). Apesar dos 50 anos de estrada e dos vários papéis no audiovisual na última década, a trajetória da artista no segmento é “recente” — seu primeiro longa foi *Guerra de Canudos*, em 1998.

“Essa minha entrada mais tarde foi extremamente benéfica para a mente e para a carreira também, porque eu já estava consolidada no teatro. Entrar ‘novo’ na televisão é perigosíssimo, porque você se deslumbra, você acha que aquilo ali é a melhor coisa que tem no mundo. Não é bem assim”, justificou para **A União**.

Diferentemente de sua perso-

nagem, Denise não tem encontrado empecilhos para trabalhar: com o avanço da idade, os convites também aumentaram. Ela também sustenta que os contratos longos com emissoras ou estúdios, mais comuns antigamente, também são encarados por meio de outra perspectiva pelo mercado.

“Há um tempo, você ficar em uma firma durante anos significava que você era bom, que era uma pessoa confiável. Hoje em dia, isso não significa mais nada. Todo mundo passa de um emprego para outro e isso não interfere em nada no caráter dessa pessoa. O ‘pula-pula’ é muito maior”, aponta.

Analisando em retrospecto, Denise Weinberg destaca que, junto ao êxito internacional e coletivo do filme de Gabriel Mascaro, ela mesma tem muito o que comemorar, do ponto de vista subjetivo.

“Tem investimento pessoal meu na Tereza, na construção desse personagem, na feitura desse personagem que me deu muito prazer, que me deu mais maturidade ainda, me deu compreensão muito maior sobre os idosos. E filmar na Amazônia foi fundamental para minha sanidade mental. Me proporcionou sensações que eu também não tinha ainda passado”, resume a atriz.

Em Cartaz

Cinema

Programação de 15 a 21 de janeiro, nos cinemas de João Pessoa, Campina Grande, Patos e Guarabira.

* Até o fechamento desta edição, o Cine Vieira, em São Bento, não havia divulgado sua programação.

ESTREIAS

O BEIJO DA MULHER-ARANHA (*Kiss of Spider-Woman*). EUA/ México, 2025. Dir.: Bill Condon. Elenco: Diego Luna, Tontituh, Jennifer Lopez. Musical/ drama. Dois homens presos em prisão argentina dividem histórias de vida e histórias de filmes falsos. 2h09. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: leg.: 19h. CINÉPOLIS MANAÍRA 3: leg.: 18h30, 21h15.

DAVI – NASCE UM REI (*David*). EUA, 2025. Dir.: Phil Cunningham e Brent Dawes. Aventura/religioso/ animação. Pastor enfrenta gigante e se torna um rei. 1h49. 10 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: dub.: 18h. CINÉPOLIS MANAÍRA 8: dub.: 13h, 15h30, 18h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: dub.: 14h15, 16h45. CINESERCLA TAMBIA 4: dub.: 14h10, 16h20, 18h30. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 3: dub.: 14h10, 16h20, 18h30. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 17h15. CINE GUEDES 2: dub.: 14h50. **PATOS MULTIPLEX 1:** dub.: 15h20, 18h10. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 3: dub.: 16h30.

O DIÁRIO DE PILAR NA AMAZÔNIA. Brasil, 2026. Dir.: Eduardo Vaisman e Rodrigo Van Der Put. Elenco: Lina Flor, Sophia Ataide, Babu Santana, Marcelo Adnet. Aventura/ infantil. Com uma rede mágica, menina viaja até a Amazônia e ajuda amiga ribeirinha a reconstruir sua comunidade. 1h30. 6 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 4: 14h15, 16h20. CINÉPOLIS MANAÍRA 1: ter.: 15h30; qua.: 13h15, 15h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: dub.: 16h15. CINESERCLA TAMBIA 3: dub.: 14h30.

EXTERMÍNIO – O TEMPLO DOS OSSOS (*28 Years Later – The Bone Temple*). Reino Unido/ EUA, 2026. Dir.: Nia DaCosta. Elenco: Jack O’Connell, Ralph Fiennes, Emma Laird. Ficção científica/ horror. Em um mundo dominado por zumbis, sobreviventes enfrentam a barbárie a brutalidade. Quarto da série iniciada em 2002. 1h49. 18 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 1: dub.: 17h45, 22h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 18h30, 21h. CINESERCLA TAMBIA 1: dub.: 16h30. CINESERCLA TAMBIA 2: dub.: 18h. **Patos:** CINE GUEDES 3: dub.: 19h10, 21h15. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: 18h45, 21h. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 1: dub.: 18h40.

HAMNET – A VIDA ANTES DE HAMLET (*Hamnet*). Reino Unido/ EUA, 2025. Dir.: Chloé Zhao. Elenco: Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson. Drama. Esposa de Shakespeare lid com a perda de seu filho. 2h05. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 2: leg.:

14h30, 21h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 10 (VIP): leg.: 13h30, 16h30, 19h30. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 5: leg.: 21h.

CONTINUAÇÃO

ABRE ALAS. Brasil, 2025. Dir.: Ursula Rösele. Documentário. Mulheres falam sobre suas vidas e assistem performances baseadas em seus depoimentos. 1h49. 12 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: ter., 20/1: 18h; dom., 25/1: 17h; seg., 26/1: 16h.

O AGENTE SECRETO. Brasil/ França/ Países Baixos/ Alemanha, 2025. Dir.: Kléber Mendonça Filho. Elenco: Wagner Moura, Tânia Maria, Carlos Francisco, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Hermila Guedes, Alice Carvalho, Udo Kier, Tomás Aquino, Buda Lira, Joãoilsson Cunha, Suzy Lopes, Cely Farias. Drama. Em 1977, durante a ditadura militar, homem chega a Recife se escondendo de perseguidores. Prêmios de melhor direção e ator em Cannes. 2h38. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 4: 20h45. CINE BANGÜÊ: qui., 22/1: 16h30, 19h30; sáb., 24/1: 16h40, 19h40; ter., 27/1: 19h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 2: 18h45, 22h. CINESERCLA TAMBIA 2: 20h10. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 4: 20h10.

AGENTES MUITO ESPECIAIS. Brasil, 2025. Dir.: Pedro Antonio. Elenco: Marcus Majella, Pedrocá Monteiro, Dira Paes, Malu Valle, Chico Diaz. Comédia. Agentes gays se infiltram em penitenciária para dismantelar quadrilha. 1h39. 14 anos.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANAÍRA 1: 20h15. CINESERCLA TAMBIA 1: 20h40. **Patos:** CINE GUEDES 3: 17h10.

ANACONDA (*Anaconda*). EUA, 2025. Dir.: Tom Gormican. Elenco: Paul Rudd, Jack Black, Steve Zahn, Selton Mello, Thandiwe Newton, Ice Cube. Aventura/ comédia. Dois melhores amigos partem para a Amazônia para filmar um reboot de *Anaconda*, mas acabam realmente caçados por uma cobra gigantesca. 1h40. 14 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: dub.: 16h. CINÉPOLIS MANAÍRA 4: dub.: 20h, 22h10. CINÉPOLIS MANAÍRA 8: leg.: 20h30. CINESERCLA TAMBIA 1: dub.: 18h40. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 5: dub.: 14h30. **Patos:** PATOS MULTIPLEX 4: dub.: 14h10. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: 18h. **Remigio:** CINE RT: dub.: ter.: 18h50; qua.: 18h.

AVATAR – FOGO E CINZAS (*Avatar – Fire and Ash*). EUA, 2025. Dir.: James Cameron. Elenco: Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Oona Chaplin, Kate Winslet. Ficção científica/ aventura. No planeta Pandora, família na’vi sofre perda e enfrenta tribo hostil. 3h15. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): leg.: 2D: 20h. CINÉPOLIS MANAÍRA 5: dub.: 12h30, 16h30, 20h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 9 (macro-XE): 3D: dub.: 13h, 17h, 21h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 1: dub.: 2D: 13h20; 3D: 17h15, 21h15. CINESERCLA TAMBIA 6 (laser): dub.: 16h30, 20h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 2 (laser): dub.: 16h30, 20h. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 19h20. **PATOS MULTIPLEX 4:** dub.: 3D: 18h30. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 3: dub.: 19h30. **Remigio:** CINE RT: dub.: ter.: 15h35; qua.: 19h45.

BOB ESPONJA – EM BUSCA DA CALÇA QUADRADA (*The Sponge Bob Movie – Search for Square Pants*). EUA, 2025. Dir.: Derek Drymon. Animação. Para provar sua bravura, Bob Esponja segue o pirata fantasma Holandês Voador até as profundezas do oceano. 1h28. Livre.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: dub.: 14h. CENTERPLEX MAG 2: dub.: 17h. CINÉPOLIS MANAÍRA 2: dub.: 14h, 16h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 4: dub.: 13h. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 12h50. CINESERCLA TAMBIA 2: dub.: 16h. CINESERCLA TAMBIA 5: dub.: 14h10. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 1: dub.: 14h10. CINESERCLA PARTAGE 4: dub.: 16h. **Patos:** CINE GUEDES 3: dub.: 3D: 15h10. **PATOS MULTIPLEX 4:** dub.: 16h15. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 3: dub.: 3D: 14h30. **Remigio:** CINE RT: dub.: 13h50.

A EMPREGADA (*The Housemaid*). EUA, 2025. Dir.: Paul Feig. Elenco: Sidney Sweeney, Amanda Seyfried, Brandon Sklenar, Elizabeth Perkins. Suspense. Empregada doméstica trabalha para família rica, mas tanto ela quanto os patrões escondem segredos sombrios. 2h11. 16 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 1: leg.: 20h30. CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): leg.: 17h15. CINÉPOLIS MANAÍRA 6: dub.: 12h45, 15h40, 18h30, 21h20. CINÉPOLIS MANAÍRA 7: leg.: 20h45. CINÉPOLIS MANAÍRA 11 (VIP): leg.: 14h, 17h15, 20h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 17h30, 20h30. CINÉPOLIS MANGABEIRA 5: dub.: 19h15, 22h. CINESERCLA TAMBIA 3: dub.: 16h30. CINESERCLA TAMBIA 5: dub.: 18h10, 20h35. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 1: dub.: 18h10, 20h35. CINESERCLA PARTAGE 5: dub.: 16h30. **Patos:** CINE GUEDES 2: dub.: 18h50, 21h15. **PATOS MULTIPLEX 1:** dub.: 20h30. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: 20h45. **Remigio:** CINE RT: dub.: ter.: 20h40; qua.: 15h35.

JEANNE DIELMAN, 23, QUAÍ DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES (*Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*). Bélgica/ França, 1975. Dir.: Chantal Akerman. Elenco: Delphine Seyrig, Jean Decorte, Henri Storck. Drama. Dona de casa viúva vive sua rotina e se prostitui para pagar as contas. 3h22. 16 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: leg.: qua., 21/1: 15h; qui., 29/1: 16h.

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS. Brasil, 2025. Dir.: Rafaela Camelo. Elenco: Laura Brandão, Serena, Camila Márdila. Drama. Duas meninas formam em um hospital uma amizade que as ajudam a lidar com perdas. 1h30. 12 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: ter., 20/1: 16h.

O QUE A NATUREZA TE CONTA (*Geu Jayeoni Nege Mworago Hani*). Coreia do Sul, 2025. Dir.: Hong Sang-Soo. Elenco: Ha Seong-Guk, Kwon Hae-Hyo, Cho Yun-Hee. Drama. Jovem poeta leva namorada à casa dos pais dela e passam uma tarde com conversas sobre a vida. 1h48. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: qua., 28/1: 16h.

PATERNAL. Brasil, 2025. Dir.: Marcelo Loredello. Elenco: Marco Ricca, Tomás Aquino, Selma Egrei. Drama. Dono de imobiliária planeja empreendimento em área popular de Recife, enquanto lida com heranças duvidosas do pai. 2h30. 12 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: qua., 21/1: 19h; sáb., 31/1: 15h.

O SÍTIO (*La Quinta*). Argentina, 2025. Dir.: Silvina Schnicer. Elenco: Sebastián Arzeno, Emma Cetrángolo, Alejandro Gigena. Drama. Em casa de campo, família descobre que alguém esteve morando lá e crianças escondem segredo. 1h38. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: qua., 28/1: 18h.

TOM & JERRY – UMA AVENTURA NO MUSEU (*Mão Hé Láoshà – Xing Pán Qí Yuán*). China/ EUA, 2025. Dir.: Gang Zhang. Infantil/ comédia/ animação. Em meio a uma perseguição num museu, Tom e Jerry são transportados no tempo para a China antiga. 1h44. Livre.

João Pessoa: CINÉPOLIS MANGABEIRA 2: dub.: 14h. CINESERCLA TAMBIA 2: dub.: 14h. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 4: dub.: 14h. **Patos:** CINE GUEDES 2: dub.: 16h50. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: 14h20.

USEFUL GHOST – UMA AJUDADO ALÉM (*Pee Chai Dai Ka*). Tailândia/ Singapura/ Alemanha/ França, 2025. Dir.: Ratchapoom Boonbunchachoke. Elenco: Wisarut Himmarat, Davika Hoorne, Apasiri Nitibhon. Comédia/ fantasia. Esposa morta volta encarnada em aspirador de pó de fábrica para evitar que marido morra como ela, por causa da poluição. 2h10. 16 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: ter., 20/1: 20h; dom., 25/1: 19h.

VALOR SENTIMENTAL (*Affeksjonsverdi*). Noruega/ Alemanha/ Dinamarca/ França/ Suécia/ Reino Unido/ Turquia, 2025. Dir.: Joachim Trier. Elenco: Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter Lilleaas, Elle Fanning. Drama. Diretor oferece o papel em seu novo filme para sua filha. Quando ela recusa, ele escala uma jovem estrela de Hollywood que entra nessa complicada relação. 2h13. 14 anos.

João Pessoa: CINE BANGÜÊ: sex., 23/1: 19h; sáb., 31/1: 19h.

ZOOTÓPIA 2 (*Zootopia 2*). EUA, 2025. Dir.: Jared Bush e Byron Howard. Vozes na dublagem brasileira: Monica Iozzi, Rodrigo Lombardi, Danton Mello. Comédia/ aventura/ animação. Coelho e raposa policiais investigam o misterioso aparecimento de uma cobra em Zootopia. 1h48. 6 anos.

João Pessoa: CENTERPLEX MAG 3 (Atmos): dub.: 15h. CENTERPLEX MAG 4: dub.: 18h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 4: dub.: 15h, 17h30. CINÉPOLIS MANAÍRA 7: dub.: 12h30, 15h20, 18h15. CINÉPOLIS MANGABEIRA 4: dub.: 15h. CINESERCLA TAMBIA 3: dub.: 19h. CINESERCLA TAMBIA 5: dub.: 16h. CINESERCLA TAMBIA 6 (laser): dub.: 14h20. **Campina Grande:** CINESERCLA PARTAGE 1: dub.: 16h. CINESERCLA PARTAGE 2 (laser): dub.: 14h20. CINESERCLA PARTAGE 5: dub.: 19h. **Patos:** CINE GUEDES 1: dub.: 15h10. **PATOS MULTIPLEX 3:** dub.: 16h30. **Guarabira:** CINEMAXXI CIDADE LUZ 2: dub.: 14h, 16h15.

Teatro

AMANHÃ

MUÇÃO, RENAN DA RESENHA E ZÉ FABIANO. Os três humoristas apresentam o show *Pegando Pesado*.

João Pessoa: BESSA GRILL (Av. Arthur Monteiro de Paiva, 1190, Bessa). Quarta, 21/1, 20h30. Ingressos: R\$ 240 (mesa/ 2 pessoas) e R\$ 360 (lounge/ 6 pessoas), antecipados na plataforma Outgo.

Música

AMANHÃ

CHRISTIAN CHÁVEZ. Cantor apresenta show da turnê *Para Siempre*. 16 anos.

Cabedelo: INTERMARES HALL (Rodovia BR-230, km 9, Nº 9240 B, Amazonia Park). Quarta, 21/1, 21h. Ingressos: de R\$ 150 (platéia B/ meia) a R\$ 1.000 (VIP upgrade), antecipados na plataforma Ingresso Digital.

MAHMUNDI. Show da cantora carioca.

Sousa: CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE (R. Cel. José Gomes de Sá, 7, Centro). Quarta, 21/1, 19h30. Entrada franca.

Campina Grande: LONDON PUB (R. Treze de Maio, 59, Centro). Quinta, 22/1, 21h. Entrada franca.

João Pessoa: EMPÓRIO CAFÉ (Feirinha de Tambaú, Av. Almirante Tamandaré, Tambaú). Sexta, 23/1, 19h. Ingressos: R\$ 80 (inteira), R\$ 45 (social) e R\$ 40 (meia), antecipados no site Sympyla.

Exposições

CONTINUAÇÃO

CRISTINA STRAPÇÃO. Exposição de pinturas e lançamento de livro da pintora.

João Pessoa: SESC CABO BRANCO (Av. Cabo Branco, 2788, Cabo Branco). Visitação até 31 de janeiro. Entrada franca.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE AQUARELA DE JOÃO PESSOA. Primeira edição do evento, com exposição coletiva.

João Pessoa: ESTAÇÃO CABO BRANCO (Av. João Cirillo da Silva, Altiplano Cabo Branco). Visitação de terça a sexta, das 9h às 17h30, e sábado e domingo, das 10h às 17h30, até 6 de março. Entrada franca.

NORDESTE EXPANDIDO ESTRATÉGIAS DE (RE)EXISTIR. Exposição coletiva com 195 obras de 111 artistas nordestinos do acervo do BNB Cultural.

João Pessoa: CIDADE DA IMAGEM (Conventinho, R. Padre Antônio Pereira, Varadouro). Visitação até 31 de janeiro. Entrada franca.

PEDRA POEMA. Exposição coletiva com Gonzaga Costa, Jacira Garcia e Yuri Gonzaga.

João Pessoa: ESTAÇÃO CABO BRANCO (Av. João Cirillo da Silva, Altiplano Cabo Branco). Visitação de terça a sexta, das 9h às 18h, e sábado e domingo, das 10h às 18h, até janeiro. Entrada franca.

BORBOREMA

MP sugere exoneração de servidores

Medida visa corrigir supostas irregularidades no exercício de um cargo denominado “assessor especial”

Eliz Santos
elzsantos17@gmail.com

O Ministério Público da Paraíba (MPPB) recomendou à Prefeitura de Borborema a exoneração de servidores comissionados que estariam desempenhando atividades técnicas, administrativas e operacionais típicas de cargos efetivos, em desacordo com a legislação. A medida visa corrigir desvios de função na ocupação de cargos denominados “assessor especial”, que devem se restringir às atribuições de direção, chefia e assessoramento. A recomendação é assinada pelo promotor de Justiça Erik Bethoven de Lira Alves e decorre da Notícia de Fato nº 001.2025.082255. A investigação teve início após denúncias de que ocupantes do cargo “assessor especial” estariam atuando, na prática, como motoristas, agentes administrativos, atendentes e exercendo funções nas áreas da Saúde e Educação. Embora já tenha sido expedida, a recomendação ainda não foi formalmente entregue à Prefeitura de Borborema. Segundo Aurélio Santiago, chefe do Cartório da Promotoria, o documento encontra-se em cartório, aguardando a expedição do ofício de notificação, com cópia integral da recomendação.

Fundamentação
A recomendação do Ministério Público tem como fundamento o artigo 37, inciso V, da Constituição Federal, o qual estabelece que cargos em comissão destinam-se, exclusivamente, às atribuições de direção, chefia e assessoramento. Dessa forma, funções técnicas, burocráticas, operacionais ou de mera execução devem ser providas, obrigatoriamente, por meio de concurso público. Durante as diligências, o Município de Borbore-

ma apresentou documentação oficial detalhando a “função exercida” pelos servidores comissionados. De acordo com o MPPB, os documentos comprovaram materialmente o desvio de finalidade nas nomeações, reforçando a necessidade de adoção de medidas corretivas imediatas.

Determinações e prazos
Na recomendação, o promotor estabeleceu o prazo de 30 dias para que o prefeito exonere todos os “assessores especiais” ou ocupantes de cargos com denominações semelhantes que não estejam exercendo atribuições compatíveis com a natureza do cargo. O Ministério Público também orientou que o Município abstenha-se de nomear, contratar ou manter servidores comissionados para o desempenho de atividades como motorista, digitador, auxiliar administrativo, recepcionista, monitor de poços, organizador de arquivos e outras funções típicas de cargos de provimento efetivo. Além disso, foi recomendada a adoção ou aceleração dos trâmites administrativos necessários para a realização de concurso público, com o objetivo de preencher as vagas decorrentes das exonerações de forma regular e

constitucional, garantindo a continuidade dos serviços públicos essenciais. O MPPB determinou ainda que, após o término do prazo para as exonerações, o Município encaminhe à Promotoria de Justiça, no prazo de 10 dias, cópias dos atos administrativos que comprovem o cumprimento integral da recomendação. O Ministério Público alertou que o não atendimento das medidas recomendadas poderá resultar na adoção de providências adicionais, inclusive de natureza judicial.

Consequências
O descumprimento das orientações poderá resultar no ajuizamento de uma Ação Civil Pública por improbidade administrativa.

Outro lado
Ao jornal **A União**, a secretária de Controle Interno de Borborema, Leyla Rocha, informou que a recomendação trata-se da evolução de classe processual de um procedimento antigo, anterior à gestão do atual prefeito, José Amâncio. “Esclarecemos que, atualmente, alguns cargos estão sendo ocupados por profissionais contratados em razão da inexistência de concurso público vigente para determinadas funções. Essa medida tem caráter temporário e visa garantir a continuidade dos serviços públicos essenciais à população”, justificou a auxiliar. Ainda conforme Leyla Rocha, a Prefeitura de Borborema deve anunciar concurso público em breve. “A administração municipal já está se organizando para a contratação de empresa especializada, com o objetivo de realizar um novo concurso público, assegurando o provimento regular dos cargos efetivos, em conformidade com a legislação vigente”, sustentou.



Durante capacitação, magistrados foram alertados sobre uso ético e responsável do sistema

TECNOLOGIA
Desembargadores da Paraíba usarão IA para elaborar minutas de decisões

Desembargadores da Paraíba participaram, ontem, de uma capacitação sobre o uso da ferramenta Minuta IA — solução tecnológica desenvolvida para auxiliar na elaboração de minutas de decisões judiciais. Foram apresentados o funcionamento da ferramenta, suas funcionalidades e os cuidados necessários para o uso ético e responsável da inteligência artificial no apoio à atividade jurisdicional. O diretor comercial do sistema, Djalma Neto, apresentou a ferramenta e suas regulamentações aos magistrados. “Temos essa oportunidade de conversar com os membros da magistratura, para cumprir as legislações que são pertinentes, aplicáveis à inteligência artificial e, sobretudo, capacitar o Tribunal para que, cada vez mais, a Paraíba possa se tornar um estado tecnológico, com providências que melhorem a produtividade, a qualificação das entregas e a eficiência da prestação dos serviços jurisdicionais para a população”, enfatizou. Responsável pela Diretoria de Tecnologia da Informação (Ditec) do Tribunal de Justiça da Paraíba (TJPB), Daniel

Melo explicou como a Minuta IA otimizará o trabalho executado pelo órgão. “É uma ferramenta que está integrada ao PJe e auxilia todo esse público de assessores e magistrados a gerar decisões, as sentenças, a entender o processo. Hoje, ela é uma das nossas principais soluções de inteligência artificial, que está ajudando a aumentar a produtividade das unidades judiciais. É uma ferramenta importantíssima que estamos ampliando agora com o uso dela aqui dentro do Tribunal”, detalhou. Para o presidente do TJPB, o desembargador Fred Coutinho, a iniciativa reforça o compromisso do TJPB com a inovação, a modernização do Judiciário e o aprimoramento da prestação jurisdicional, buscando mais eficiência, celeridade e qualidade nos serviços oferecidos à sociedade. “Esse treinamento já foi feito com servidores, com assessores e, dessa vez, com os desembargadores. É uma ferramenta que vem, eu tenho certeza, para ajudar muito e facilitar cada vez mais a prestação jurisdicional. A gestão está sempre no radar, na busca de melhorias para dar mais

condições, tanto para os desembargadores quanto para os servidores, para que nós possamos prestar um serviço cada vez melhor”, afirmou.

Regulamentação
O juiz auxiliar da vice-presidência, Max Nunes, lembrou que o uso da Minuta IA, no TJPB, segue a Resolução nº 615 do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), que estabelece as regras para o uso de inteligência artificial no Judiciário brasileiro, definindo princípios de governança, transparência e responsabilidade, com foco em garantir que a IA sirva como suporte e não substitua decisões humanas, respeitando direitos fundamentais e dados pessoais. “A ferramenta veio para desburocratizar, e não para substituir o olhar humano e empático de como as coisas devem ser decididas. Essa resolução traz a centralidade da pessoa humana, não vem para substituir o humano. Ela vai nos entregar um resultado muito bom, vai acelerar, mas cabe a nós conferir, validar e só depois enviar as minutas para os gabinetes, que também vão conferir e validar”, observou.

TRANSFORMAÇÃO INSTITUCIONAL
Capital sedia Congresso Internacional de Justiça Restaurativa

João Pessoa sediará, de 25 a 27 de fevereiro, o 1º Congresso Internacional de Justiça Restaurativa. O evento acontecerá no auditório do Sesc/Fecomércio e reunirá palestrantes do Brasil e do exterior, além de autoridades, membros da magistratura, lideranças públicas e integrantes da sociedade civil. O objetivo é debater a transformação institucional e a cultura da paz no sistema de Justiça. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas pelo *site* Sympla. Para os interessados em participar como congressistas, o prazo de inscrição segue

até o dia 25 de fevereiro. Já para aqueles que atuarão como palestrantes ou convidados, as inscrições ficam disponíveis até o dia 27 de fevereiro. O 1º Congresso Internacional de Justiça Restaurativa é promovido pelo Tribunal de Justiça da Paraíba (TJPB) e pelo Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB), com o apoio do Conselho Nacional de Justiça (CNJ) e do Núcleo Estadual de Justiça Restaurativa da Paraíba (Nejure).

Programação
O ministro Luiz Philippe Vieira de Mello

Filho, do Tribunal Superior do Trabalho (TST), conduzirá a mesa de abertura do evento, no dia 25. Em seguida, haverá a palestra “A justiça restaurativa e a transformação das instituições” e um coquetel de confraternização. No dia 26, serão realizados seis painéis: • “Uma nova forma de entender a justiça restaurativa”, com Howard Zehr e Kay Pranis; • “Pena Justa”, com Vera Malaguti Batista e Salo de Carvalho; • “Formação e Educação”, com Egberto Penido e Roberto Bacelar;

Público
Evento reunirá autoridades, membros da magistratura, lideranças públicas e integrantes da sociedade civil
• “Novo mapeamento da justiça restaurativa, TPU e indicadores”, com Haroldo Rigo e Alexandre Ta-

kashima; • “Justiça restaurativa, raça, gênero e interseccionalidades”, com Solange Reimberg e Decildo Ferreira Lopes; • “Aperfeiçoamento normativo”, com Marcelo Salmaso. Ao fim do dia, haverá o lançamento da Revista Emeron. Em 27 de fevereiro, as atividades começam com a palestra “Projetos e ações do TJPB e do TRE-PB”, ministrada pelo desembargador Oswaldo Trigueiro do Valle Filho. Na sequência, Fania Davis apresenta a pales-

tra “Cultura restaurativa e transformação institucional”. A sessão solene de encerramento do congresso contará com a participação do ministro Reynaldo Soares, do Superior Tribunal de Justiça (STJ).



Pelo QR Code acima, acesse a página de inscrições do congresso

CIDADANIA

Aberto prazo para envio de sugestões

Contribuições da sociedade ajudarão a Justiça Eleitoral a formular resoluções que nortearão o pleito de outubro

Começou, ontem, o prazo para o envio de sugestões da sociedade destinadas ao aperfeiçoamento das resoluções que orientarão as Eleições Gerais de 2026. As contribuições deverão ser encaminhadas até as 23h59 do dia 30 de janeiro, exclusivamente por meio de formulário eletrônico disponibilizado no *site* do Tribunal Superior Eleitoral (TSE).

O TSE realizará, de 3 a 5 de fevereiro, audiências públicas sobre as minutas de resoluções das eleições deste ano. O procedimento e o prazo de envio das contribuições aplicam-se a todas as pessoas físicas e jurídicas interessadas, inclusive a partidos políticos, entidades públicas e privadas, bem como associações profissionais e acadêmicas.

As audiências ocorrerão em formato híbrido, com participação presencial e por videoconferência, e serão transmitidas ao vivo pelo canal oficial da Justiça Eleitoral no YouTube e pela TV Justiça. Cada audiência terá duração estimada de até duas horas, podendo esse tempo ser prorrogado, a critério do TSE.

A elaboração e a revisão das instruções normativas estão sob a coordenação do vice-presidente da Corte, o ministro Nunes Marques.

Conteúdos

Nos dias 3 e 4 de fevereiro, as audiências começam às 10h, e, no dia 5, a abertura está prevista para as 11h. Os encontros são organizados por eixos temáticos. No dia 3, os debates abordarão pesquisas eleitorais, auditoria e fiscalização, sistemas eleitorais e atos gerais do processo eleitoral. No dia 4, a pauta será dedicada ao registro de candidaturas, ao Fundo Especial de Financiamento de Campanha (FEFC) e à prestação de contas. Já no dia 5, serão discutidos assuntos relacionados à propaganda eleitoral, a representações e reclamações, a ilícitos eleitorais, ao transporte especial para eleitores com deficiência ou mobilidade reduzida aos locais de votação e à consolidação das normas voltadas ao cidadão nas eleições.

Manifestações orais

No mesmo formulário das sugestões, os interessados poderão solicitar, até as 23h59 do dia 27 de janeiro, o uso da palavra durante as audiências públicas.

As manifestações orais serão concedidas a partir de critérios de pertinência temática das contribuições apresentadas e da viabilidade do tempo disponível no evento. Se houver mais de uma inscrição de representantes do mesmo partido político, terá preferência o representante do diretório nacional.

As pessoas inscritas serão previamente identificadas e, quando convocadas, poderão manifestar-se pelo prazo de três a cinco minutos. A relação das inscrições deferidas será divulgada no portal do TSE, em 29 de janeiro de 2026.



Fotos: Divulgação/TRE-PB

■ Com uma estrutura de 263 m², a Sala Agil foi projetada para ser um ambiente modular e configurável



Espaço abrigará a Secretaria de Gestão Estratégica e Modernização e servirá como polo de criatividade para todas as áreas do Tribunal

Sala Agil começa a funcionar na sede do TRE-PB

O Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB) inaugurou, ontem, a Sala Agil — Ambiente de Gestão, Inovação e Liderança. Localizada no térreo do edifício-sede, na capital paraibana, a unidade é o primeiro projeto estratégico da atual gestão a ser oficialmente concluído. O espaço abrigará a Secretaria de Gestão Estratégica e Modernização (Segem) do órgão e também servirá como polo de criatividade para todas as áreas do Tribunal.

Com uma estrutura de 263 m², a Sala Agil foi projetada para ser um ambiente modular e configurável, estimulando o desenvolvimento de ideias e a resolução de desafios institucionais. O local, que anteriormente abrigava o espaço de memória, passou por obras em ritmo acelerado para se transformar em um centro de excelência capaz de reduzir burocracias

e agilizar a prestação de serviços, tanto nas atividades administrativas quanto na preparação das eleições.

De acordo com o responsável pela Segem, José Augusto de Oliveira Neto, o espaço é equipado com ferramentas modernas voltadas para a transformação de processos. O gestor reforçou que o objetivo principal é a entrega de valor à sociedade. “As expectativas são as melhores. É que a gente passe a desfrutar de um ambiente em que as novas ideias fluam e nasçam com mais velocidade e agilidade, transformando as burocracias, removendo obstáculos para que consigamos prestar um serviço mais ágil, de mais qualidade e mais barato para o contribuinte”, detalhou o secretário.

Experimentação

O juiz-gestor do projeto estratégico da Sala Agil, Pedro Henrique de Araújo Rangel, reforçou que o es-

paço físico é o catalisador de uma mudança de mentalidade no Regional. “A partir deste laboratório, reforçamos a cultura de inovação institucional para verificar processos e rotinas de trabalho, buscando melhores formas de fazer a mesma coisa ou novas formas de fazer coisas novas. A novidade necessita muito de experimentação, pois muito do que planejamos nem sempre resulta no esperado quando vai para a prática. Ter um laboratório para essa experimentação é um passo gigantesco para a cultura que pretendemos implantar”, ressaltou o magistrado.

Propósito

A diretora-geral do Tribunal, Alexandra Maria Soares Cordeiro, enfatizou a superação das barreiras burocráticas e o esforço coletivo para a materialização do projeto através de três pilares: propósito, patrocínio e parceria. “Tínhamos o pro-

pósito de um espaço para desenvolver ideias e quebrar paradigmas. Tivemos um gigante e incansável patrocínio da presidência, que não se deixou vencer pelas dificuldades do processo público de contratação e nos deu força para buscar soluções. E a parceria foi essencial, especialmente com o arquiteto Luciano Jordan, que nos ajudou a desvendar questões técnicas complexas ao longo da obra. Esse espaço é nosso e deve ser explorado para que colhamos muitas soluções”, afirmou.

Planejamento

O presidente do TRE-PB, o desembargador Oswaldo Trigueiro do Valle Filho, encerrou os discursos destacando que a Sala Agil é a materialização do pensamento estratégico. “O planejamento é o cérebro que direciona e razoabiliza a instituição. Este é o primeiro de 20 projetos estratégicos sendo entregues e sim-

boliza nossa perseverança em modificar mentes internas e superar o ‘não é possível’. Derrubamos paredes e barreiras físicas para criar um espaço de transparência e inovação”, afirmou o magistrado. O presidente também lembrou o esforço de servidores como o eletricitista Wilson e o arquiteto Luciano Jordan, além do apoio da Corte Eleitoral, convidando todas as unidades a ocuparem o local. “Este é o espaço do pensar, do crescimento e da projeção para o futuro da nossa Justiça Eleitoral”, concluiu.

■ Local passou por obras em ritmo acelerado e foi equipado com ferramentas modernas

Magistrados debatem aprimoramento jurisdicional

O presidente do Tribunal Regional Eleitoral da Paraíba (TRE-PB), o desembargador Oswaldo Trigueiro do Valle Filho, recebeu, ontem, a nova diretoria da Associação dos Magistrados da Paraíba (AMPB). Na visita institucional, os representantes reforçaram a parceria entre as instituições e trataram de assuntos de interesse da magistratura que impactam as ações eleitorais.

“O objetivo é não só buscar apoio, mas também oferecer o apoio necessário para que situações e necessidades sejam compartilhadas com a magistratura, visando à melhoria dos serviços e ao aperfeiçoamento da prestação jurisdicional”, comentou o presidente da AMPB, Gilberto de Medeiros Rodrigues.

O presidente do TRE-PB compartilhou com os mem-

bro da diretoria da AMPB as ações de gestão que vem realizando, incluindo os projetos estratégicos em andamento. Ele enfatizou a preocupação constante, ao longo da gestão, com a inclusão do vice-presidente e corregedor, o desembargador Márcio Murilo da Cunha Ramos, nas decisões estratégicas.

“O maior interesse é que haja continuidade administrativa. Aproveitamos o mo-

mento para ter essa conversa institucional, de parceria, por que não dizer, pois ele representa a mim e a todos os magistrados paraibanos. Então, Gilberto inicia bem ao fazer essa visita ao TRE, e nós podemos contribuir para a melhoria da gestão dele, mas, acima de tudo, para qualificar ainda mais o trabalho do juiz eleitoral paraibano”, destacou Oswaldo Trigueiro do Valle Filho.

Além de Gilberto de Medeiros Rodrigues, outros cinco membros da diretoria da AMPB também participaram do encontro: Jeremias de Cássio Carneiro de Melo, 2º vice-presidente; Ana Carmem Pereira Jordão Vieira, 3ª vice-presidente; Philippe Guimarães Padilha Vilar, secretário-geral; Sivanildo Torres Ferreira, tesoureiro; e Fabrício Meira Macedo, tesoureiro-adjunto.



Pelo QR Code acima, acesse o formulário de sugestões

DESEMPENHO INSATISFATÓRIO

Enamed: um terço dos cursos vai mal

Exame Nacional de Avaliação, realizado pela primeira vez em 2025, analisou 351 cursos de medicina em todo o país

Da Redação
com Agência Brasil

Cerca de um terço dos cursos de Medicina do país foi mal avaliado na primeira edição do Exame Nacional de Avaliação da Formação Médica (Enamed), realizada em 2025, e que avaliou 351 cursos de Medicina. Um não foi avaliado por baixo número de concluintes inscritos. A maior parte, 243 cursos, no entanto, foi bem avaliada com desempenho que garantiu proficiência a, pelo menos, 60% dos estudantes concluintes da formação médica.

As sanções aos cursos que foram mal avaliados vão desde a proibição do aumento de vagas, passando pela redução da oferta de vagas, suspensão do Fundo de Financiamento Estudantil (Fies), até a suspensão do

Sanções

Punições vão do veto ao ingresso de novos alunos e corte em vagas até a suspensão do Fies e outros programas federais

ingresso de novos estudantes.

Os resultados foram apresentados, ontem, pelo Ministério da Educação, em uma reunião com a imprensa e a participação do Ministério da Saúde. “A ideia é que essas instituições possam fazer a ava-

liação e garantir qualidade na oferta dos cursos de Medicina. Queremos que esses cursos continuem, ampliem suas vagas e ofereçam cada vez mais qualidade na formação médica brasileira”, declarou o ministro da Educação, Camilo Santana.

Ao todo, inscreveram-se 89.024 estudantes e profissionais de Medicina. Desses, 39.258 eram concluintes dos cursos de graduação ofertados no país, sendo a maior parte dos inscritos, mais de 28 mil dos avaliados são de instituições privadas com e sem fins lucrativos e pouco mais de nove mil de instituições públicas federais, estaduais e municipais.

Os melhores desempenhos foram apresentados pelos 6.502 estudantes de instituições federais, que apresentaram uma pontuação média de 83,1% de

proficiência, seguido dos estudantes das estaduais, com média de 86,6%, entre os 2.402 inscritos.

Os piores desempenhos foram dos 944 estudantes da rede municipal, que somaram uma média de 49,7% da pontuação máxima, com resultado médio considerado insuficiente pelo exame. Os 15.409 estudantes da rede privada com fins lucrativos também apresentaram uma média de apenas 57,2% da pontuação máxima. “Os cursos de instituições públicas federais, estaduais e sem fins lucrativos tiveram um desempenho muito positivo. Então, há uma preocupação forte nas municipais e nas privadas com fins lucrativos e esse é o nosso foco para que a gente possa melhorar a qualidade desses cursos”, declarou o ministro da Educação.

Medidas cautelares

Segundo Camilo Santana, a partir da divulgação dos dados do Enamed, as instituições que integram o Sistema Federal de Ensino no Brasil que apresentaram desempenho médio dos concluintes do curso de Medicina abaixo de 60% serão submetidas a um Processo Administrativo de Supervisão, por meio da adoção de medidas cautelares aplicadas de forma escalonada.

“Ao todo 304 cursos [de Medicina] são de competência de regulação do Governo Federal. São as universidades públicas federais e as privadas. Desses, 99 cursos ficaram nas faixas 1 e 2 [de pontuação] consideradas insatisfatórias”.

Após a publicação dos resultados no Diário Oficial da União, esses 99 cursos terão 30 dias para apresentar a de-

fesa ao Ministério da Educação, antes que as sanções entrem em vigor. Após o prazo, as medidas valerão até a próxima aplicação do Enamed, prevista para outubro de 2026.

Enamed

Criado em abril de 2025, por meio de portaria do MEC, o Enamed é a adaptação do Exame Nacional de Avaliação dos Estudantes (Enade), para estudantes concluintes do curso de Medicina, com o objetivo de avaliar a formação médica no Brasil. O exame é obrigatório e o resultado obtido pelo estudante pode ser usado para ingressar nos programas de residência médica unificado pelo MEC e organizado pela Empresa Brasileira de Serviços Hospitalares (Ebserrh), por meio do Exame Nacional de Residência (Enare).

SAÚDE Ministério aperfeiçoa monitoramento de crianças indígenas

Tâmara Freire
Agência Brasil

O Ministério da Saúde vai intensificar o acompanhamento da saúde das crianças indígenas. Ontem, a Secretaria Especial de Saúde Indígena (Sesai) lançou o primeiro módulo de Monitoramento do Desenvolvimento na Infância. O programa faz parte do Sistema de Atenção à Saúde Indígena, que coleta, gerencia e disponibiliza dados sobre a saúde dessa população.

De acordo com a diretora do Departamento de Atenção Primária à Saúde, Putira Sacuena, o objetivo é identificar de forma precoce os agravos e doenças prevalentes na infância nos 34 distritos sanitários de saúde indígena de todo o Brasil. “A sistematização dessas informações em saúde é um eixo totalmente estratégico para o cuidado da infância indígena, pois permite o monitoramento contínuo do crescimento e do desenvolvimento

das crianças, mas principalmente a identificação precoce de risco e vulnerabilidades. E, com essa análise da situação de saúde, podemos fazer o planejamento de ações mais oportunas e efetivas”, complementou.

Até então, o sistema não possuía uma área específica para padronizar as informações sobre as crianças. O novo módulo vai permitir que as equipes multidisciplinares



Novo módulo vai permitir que equipes que atuam em territórios indígenas registrem informações mais específicas nas ações



Foto: Bruno Peres/Agência Brasil

Monitoramento vai incluir triagem neonatal, avaliação dos marcos do desenvolvimento e rastreo de sinais de transtorno autista

que atuam em territórios indígenas registrem informações mais específicas durante os atendimentos.

O monitoramento vai incluir triagem neonatal, avaliação dos marcos do desen-

volvimento neuropsicomotor, rastreo de sinais de risco para transtorno do espectro autista e identificação de situações de vulnerabilidades, incluindo suspeitas de violência.

A Sesai também definiu

uma série de campos obrigatórios para garantir que esses dados sejam preenchidos, como a realização e o resultado dos exames do co-raçãozinho, do ouvidozinho e do pezinho, feitos logo após

o nascimento, para identificar problemas de saúde. Essas informações também serão úteis para oferecer um histórico mais completo aos profissionais que atenderem essas crianças posteriormente.

SINDICATO E ORGANIZAÇÃO DAS COOPERATIVAS DO ESTADO DA PARAÍBA - OCB/PB
CNPJ 08.299.638/0001-87
Registro no MTE 46.000.000103/00

INFORMAÇÃO

CONTRIBUIÇÃO SINDICAL PATRONAL – ANO 2026						
Linha	Classe de capital social (R\$)	Alíquotas				Parcela a adicionar
1	de	R\$ 0,01	a	R\$ 17.742,48	Contribuição mínima	R\$ 141,94
2	de	R\$ 17.742,49	.a	R\$ 35.484,96	0,8	R\$ -
3	de	R\$ 35.484,97	a	R\$ 354.849,50	0,2	R\$ 212,90
4	de	R\$ 354.849,51	a	R\$ 35.484.950,61	0,1	R\$ 567,76
5	de	R\$ 35.484.950,62	a	R\$ 189.253.069,92	0,02	R\$ 28.955,72
6	de	R\$ 189.253.069,93	a	"em diante"	Contribuição máxima	R\$ 66.806,33

O SINDICATO E ORGANIZAÇÃO DAS COOPERATIVAS DO ESTADO DA PARAÍBA – OCB/PB, cumprindo o disposto nos arts. 600 e 605 da CLT, informa a todas as cooperativas localizadas em sua base territorial (o Estado da Paraíba) a tabela progressiva abaixo, aprovada pela CNCOOP, para cálculo da Contribuição Sindical a ser recolhida até o último dia útil do mês de janeiro de 2026, pelas referidas entidades, filiadas ou não.

João Pessoa-PB, 17 de janeiro de 2025

André Pacelli Bezerra Viana
Presidente OCB/PB

EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REUNIÃO / ASSEMBLEIA DE SÓCIOS DA CERW - CENTRO RADIOLOGICO RICARDO WANDERLEY LTDA

CNPJ n. 09.356.163/0001-86
NIRE (JUCEP) n. 25200440480

Por este edital convocatório, a Cerw - Centro Radiológico Ricardo Wanderley Ltda. (doravante "Sociedade"), inscrita no CNPJ n. 09.356.163/0001-86 e registrada na Junta Comercial do Estado da Paraíba sob NIRE n. 25200440480, com base no artigo 1.152, §3º, da Lei n. 10.406/02, convoca todos os sócios para se reunirem em reunião / assembleia que ocorrerá no dia 28 (vinte e oito) do mês de janeiro de ano de 2026 (dois mil e vinte e seis), na sede da Sociedade, localizada na Rua Duque de Caxias, n. 512, Prata, CEP 58108-640, Campina Grande - PB.

Fica facultado aos sócios participar remotamente da reunião / assembleia por videoconferência, conforme artigo 1.080-A da Lei n. 10.406/02, pelo seguinte link de acesso: <https://meet.google.com/xzg-tgom-ovv>. As eventuais alterações ou ajustes no link de acesso serão tempestivamente informados aos sócios.

A reunião / assembleia terá início às 11:00 (onze horas) da manhã, em primeira chamada, mediante a presença dos sócios que representem, no mínimo, ¼ (três quartos) do capital social, ou às 11:30 (onze horas e trinta minutos) da manhã, em segunda chamada, com qualquer número de sócios.

A matéria que constitui a ordem de dia consiste na análise de proposta para a possível distribuição,

entre os sócios, de lucros computados pela Sociedade, conforme registros pertinentes, nos termos e condições a serem definidos na respectiva reunião / assembleia.

Para deliberarem sobre a matéria que constitui a ordem do dia, os sócios poderão comparecer e votar pessoalmente ou, de forma alternativa, por seu representante / procurador constituído, sempre observado o disposto pelo artigo 1.074, §1º e §2º, da Lei n. 10.406/02.

Campina Grande - PB, 16 de janeiro de 2026

Cerw - Centro Radiológico Ricardo Wanderley Ltda.
CNPJ n. 09.356.163/0001-86

João Pessoa, 20 de janeiro de 2026.

Boletim Oficial nº 01/2026

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA

Pelo presente edital, ficam convocados os filiados da Federação Paraibana de Tênis (FPBT) para se reunirem em Assembleia Geral Ordinária, a qual será realizada na sede social do Esporte Clube Cabo Branco, localizado na Rua Coronel Souza Lemos, nº 167, no bairro Miramar, João Pessoa/ PB, às 19:00 horas em primeira convocação ou, em segunda convocação, às 19h30.min, do dia 04 de fevereiro de 2026, a fim de deliberar sobre a seguinte Ordem do Dia:

1. Apreciar o relatório do Presidente relativo às atividades administrativas e esportivas do ano de 2025;
2. Tomar conhecimento sobre os termos do Parecer do Conselho Fiscal da FPBT em relação as contas da entidade do ano de 2025, que recomendará a aprovação das contas ou não da FPBT;
3. Aprovar ou não as contas referentes ao exercício de 2025 da FPBT;
4. Eleição do Presidente, do Vice-Presidente, dos 03 (três) membros efetivos e 03 (três) membros suplentes do Conselho Fiscal, todos da FPBT, para o mandato de 4 anos, que iniciará na data da Posse, conforme previsto no Estatuto da entidade;
6. Assuntos Gerais.

Os candidatos deverão registrar a sua chapa até o dia 30 de janeiro de 2026, às 17:00h, mediante requerimento endereçado para a sede da FPBT, mencionando no mesmo requerimento o nome completo e as qualificações dos concorrentes a todos os referidos no item 04 deste edital, devendo obrigatoriamente cumprir todos os requisitos exigidos pelo Estatuto da FPBT, em especial os previstos nos arts. 36, 38, 39 e 40. Para a entrega ou envio do registro da chapa, na forma prevista no art. 40, §1º, do Estatuto da FPBT informamos que o horário de funcionamento da FPBT é de segunda-feira até sexta-feira, das 9h até às 17h (horário de Brasília). A Chapas registradas e que concorrerão na eleição serão divulgadas até o dia 02 de fevereiro de 2026 no site da FPBT. Após a divulgação das chapas que concorrerão na eleição, poderão ser apresentadas impugnações até o dia 03 de fevereiro de 2026 às 17h, mediante requerimento protocolizado na sede da FPBT com as razões e fundamentos do pedido. A partir do dia posterior ao recebimento da impugnação, será aberto prazo de defesa prévia ao impugnado. A defesa prévia será entregue e apresentada na própria Assembleia Geral Ordinária antes da eleição. A decisão sobre a procedência ou não da impugnação será tomada pela Assembleia Geral por maioria de votos dos presentes. Informamos, ainda, que somente poderão participar da Assembleia Geral Ordinária os filiados que estiverem de acordo com as regras do Estatuto da FPBT.

Atenciosamente,

RIVADÁVIA PEREIRA GUEDES JÚNIOR
Presidente Federação Paraibana de Tênis

SINDICATO PROFISSIONAL DOS AUXILIARES E TÉCNICOS EM ENFERMAGEM NO ESTADO DA PARAÍBA

Edital de Convocação Assembleia Geral Extraordinária
O SINDICATO PROFISSIONAL DOS AUXILIARES E TÉCNICOS EM ENFERMAGEM NO ESTADO DA

PARAÍBA – SATENFPB, inscrito no CNPJ nº 44.645.213/0001-46, por meio de seu Presidente e subscritor, Fábio Petterson Vieira da Silva, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, vem através deste, convocar toda a categoria profissional de auxiliares e técnicos em enfermagem, autônomos ou não, vinculados às redes privada e pública federal, estadual e municipal, às autarquias, fundações, entidades filantrópicas, sejam eles celetistas, prestadores de serviço ou estatutários, inseridos na base territorial do Estado da Paraíba e de seus respectivos Municípios, a participarem da Assembleia Geral Extraordinária de Ratificação de Fundação do Sindicato, que será realizada no dia 12 de fevereiro do corrente ano, com a primeira convocação às 20h30min, com a presença da maioria absoluta dos filiados e em segunda convocação às 21h00min, com qualquer número de presentes, por meio da plataforma Google Meet, via link de acesso (<https://meet.google.com/qtn-mkyk-pvm>), para deliberar sobre a seguinte ordem do dia: a) Ratificação da Fundação do Sindicato; b) Ratificação da eleição, apuração e posse da Diretoria e do Conselho Fiscal referente ao Quadrênio 2025-2029; c) Ratificação sobre alteração Estatutária; c) Filiação à entidade de grau superior. Será assegurada a participação, com as respectivas manifestações e deliberações, a todos os membros da categoria convocada, devendo ser encaminhada a Carteira do Conselho Regional de Enfermagem da Paraíba - COREN/PB (dentro de sua validade), ao contato telefônico (83) 98873-8386, via aplicativo whatsapp, para respectivo credenciamento.

João Pessoa/PB, 19 de janeiro de 2026.

Fábio Petterson Vieira da Silva
Presidente

EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA REUNIÃO / ASSEMBLEIA DE SÓCIOS DA CLÍNICA RADIOLOGICA DR. WANDERLEY LTDA.

CNPJ n. 08.716.557/0001-35
NIRE (JUCEP) n. 25200440471

Pelo presente edital convocatório, a Clínica Radiológica Dr. Wanderley Ltda. (doravante "Sociedade"), inscrita no CNPJ n. 08.716.557/0001-35 e registrada na Junta Comercial do Estado da Paraíba sob NIRE n. 25200440471, com base no artigo 1.152, §3º, da Lei n. 10.406/02, convoca todos os sócios para se reunirem em reunião / assembleia que ocorrerá no dia 28 (vinte e oito) do mês de janeiro de ano de 2026 (dois mil e vinte e seis), na sede da Sociedade, localizada na Rua Capitão João Alves de Lira, n. 742, Prata, CEP 58400-560, Campina Grande - PB.

Fica facultado aos sócios participar remotamente da reunião / assembleia por videoconferência, conforme artigo 1.080-A da Lei n. 10.406/02, pelo seguinte link de acesso: <https://meet.google.com/noh-ownw-sst>. As eventuais alterações ou ajustes no link de acesso serão tempestivamente informados aos sócios.

A reunião / assembleia terá início às 10:00 (dez horas) da manhã, em primeira chamada, mediante a presença dos sócios que representem, no mínimo, ¼ (três quartos) do capital social, ou às 10:30 (dez horas e trinta minutos) da manhã, em segunda chamada, com qualquer número de sócios.

A matéria que constitui a ordem de dia consiste na análise de proposta para a possível distribuição, entre os sócios, de lucros computados pela Sociedade, conforme registros pertinentes, nos termos e condições a serem definidos na respectiva reunião / assembleia.

Para deliberarem sobre a matéria que constitui a ordem do dia, os sócios poderão comparecer e votar pessoalmente ou, de forma alternativa, por seu representante / procurador constituído, sempre observado o disposto pelo artigo 1.074, §1º e §2º, da Lei n. 10.406/02.

Campina Grande - PB, 16 de janeiro de 2026

Clínica Radiológica Dr. Wanderley Ltda.
CNPJ n. 08.716.557/0001-35

GENOCÍDIO PALESTINO

Israel inicia ofensiva em Hebron

Ações do Exército sionista estendem-se por outras cidades da Cisjordânia e incluem bloqueios e detenções

Da Redação
com agências

O Exército de Israel iniciaram, ontem, uma ofensiva militar de grande porte na cidade de Hebron, na Cisjordânia ocupada. Em um comunicado conjunto com o serviço de segurança interna Shin Bet, o exército israelense caracterizou a ação como uma “operação antiterrorista de larga escala” na região de Jebel Johar, com duração prevista de vários dias.

Os objetivos declarados são o desmantelamento de infraestruturas militantes, a apreensão de armas ilegais e o aumento da segurança local. A operação mobilizou centenas de soldados e um contingente significativo de veículos pesados, incluindo blindados e tratores, paralisando completamente os distritos sul da cidade.

De acordo com a cobertura da Al Jazeera, a correspondente Montaser Nassar relatou um cenário de bloqueio total, com toque de recolher



Foto: Reprodução/Al Jazeera

Operação de “larga escala” mobilizou centenas de soldados e veículos pesados, incluindo blindados e tratores, que fecharam estradas

imposta desde o amanhecer e um intenso patrulhamento de forças israelenses.

Nassar destacou a presença de equipamentos pesados, como veículos blindados de esteiras, não vistos

na região desde a época da segunda Intifada e da Operação Escudo Defensivo israelense.

Além das ações de busca e apreensão, as tropas instalaram novas barreiras

metálicas e obstruíram o principal entroncamento da rotatória Tariq bin Ziyad com blocos de cimento e aterros, uma medida interpretada pela repórter como um prelúdio para um controle territorial mais permanente e rígido.

A agência de notícias palestina Wafa noticiou ao menos sete prisões durante a investida. O contexto local imediato é agravado pela

proximidade do local sagrado da Mesquita de Ibrahim (Ibrahimi), que fica a menos de meio quilômetro da zona da operação.

Recentemente, a administração israelense determinou a expulsão temporária do diretor palestino do local e transferiu sua gestão para a Autoridade Civil israelense, aumentando as tensões.

Esta operação se insere em um quadro mais amplo de violência crescente na Cisjordânia desde o início do conflito na Faixa de Gaza, em outubro de 2023, quando um período mais intenso do genocídio de palestinos teve início e deixou 67 mil palestinos mortos além de 170 mil ferido e outras dezenas de milhares desaparecidos.

Após o cessar-fogo, em 10 de outubro de 2025, os ataques de colonos israelenses e as incursões militares nos territórios ilegalmente ocupados já resultaram na morte de mais de mil palestinos, em aproximadamente 11 mil feridos e na detenção de cerca de 20.500 pessoas.

NA ESPANHA

Descarrilamento deixa 39 mortos e mais de 100 feridos

Da Redação
com agências

Um grave acidente entre dois comboios na província de Córdoba resultou em pelo menos 39 mortos e mais de 100 feridos, tornando-se o quarto mais letal da história ferroviária espanhola. A tragédia ocorreu no domingo (18), por volta das 19h45, no município de Adamuz, quando um comboio de alta velocidade da operadora privada Iryo descarrilou e colidiu com uma composição Alvia da estatal Renfe que trafegava em uma linha paralela. O impacto foi de tal violência que vários vagões foram projetados e caíram em um aterro adjacente.

As equipes de resgate prosseguem com os trabalhos de busca por possíveis vítimas ainda soterradas nos escombros dos vagões afetados. Este é o acidente mais grave registrado no país desde julho de 2013, quando o descarrilamento de um comboio Alvia em Angrois, próximo a Santiago de Compostela, causou 80 mortes.

Na tragédia de 2013, a causa apontada foi o excesso de velocidade em uma curva.

De acordo com o registro histórico, a colisão em Adamuz é superada em número de vítimas fatais apenas pelos acidentes de Torre del Bierzo (1944), com 79 mortos; El Cuervo (1972), com 77; e o já mencionado desastre de Angrois.

O cenário contrasta com a reputação de segurança da extensa rede de alta velocidade espanhola, que é a maior da Europa para comboios que circulam acima de 250 km/h, com mais de 3.100 km de vias, conforme dados da União Europeia. Apenas o Japão opera comboios regulares mais velozes.

Este meio de transporte mantém-se popular e competitivo no país. Dados da Renfe indicam que mais de 25 milhões de passageiros utilizaram seus serviços de alta velocidade apenas no ano de 2024. As causas do descarrilamento e da subsequente colisão em Adamuz permanecem sob investigação das autoridades.

CASO GROENLÂNDIA

UE prepara retaliação a tarifas de Trump

Da Redação
com agências

Os líderes da União Europeia (UE) encaram uma semana decisiva em seus esforços para reduzir as tensões com os Estados Unidos, preparando ao mesmo tempo medidas de resposta caso o presidente norte-americano, Donald Trump, implemente novas tarifas aduaneiras contra seis países do bloco a partir de 1º de fevereiro. O foco imediato é desescalar um conflito comercial relacionado à presença militar europeia na Groenlândia.

Em uma reunião realizada em Bruxelas no domingo (18), embaixadores do bloco defenderam que o diálogo e a diplomacia com a administração estadunidense devem ser priorizados antes de qualquer ação retaliatória, conforme relataram diplomatas. A

Comissão Europeia apresentou, contudo, o leque de instrumentos de represália disponíveis.

Um diplomata europeu sugeriu que a “diplomacia de vai e vem” desta semana poderia levar Trump a rever o que seria um “erro de comunicação” sobre a escala do destacamento militar europeu na Groenlândia, denominado Operação Arctic Endurance.

A primeira-ministra da Itália, Giorgia Meloni, avaliou durante o fim de semana que “pode ter havido um problema de compreensão” que motivou as ameaças tarifárias contra Dinamarca, França e Alemanha. O secretário-geral da Otan, Mark Rutte, deve ter um papel crucial nos esclarecimentos, com um encontro previsto com Trump durante o Fórum Econômico Mundial de Davos.

Caso a via diplomática

fracasse, a UE poderá reativar um pacote de retaliação de 93 bilhões de euros, suspenso desde julho, que atingiria produtos industriais e agrícolas dos EUA, de iates a soja. Um porta-voz da Comissão confirmou que a suspensão expira automaticamente em 6 de fevereiro, fazendo com que as tarifas entrem em vigor no dia seguinte, a menos que o bloco renove o congelamento. Um diplomata descreveu esta como a “opção mais fácil” para o bloco.

Outra alternativa discutida foi o uso do Instrumento Anti-Coerção (IAC), mecanismo da UE concebido para combater a “chantagem econômica” através da restrição de licenças comerciais e do acesso ao mercado único. O vice-presidente da Comissão Europeia, Stéphane Séjourné, classificou as recentes ameaças de Trump como um “caso

exemplar de coerção”. Embora haja relutância em acionar este instrumento nunca utilizado, uma fonte diplomática indicou que, nas atuais circunstâncias, seria “provável” obter o apoio necessário entre os Estados-membros.

Autoridades europeias acompanham ainda a decisão iminente da Suprema Corte dos EUA sobre a legalidade do uso de uma lei de 1977 que permite ao presidente impor tarifas recíprocas sob alegação de emergência nacional.

Durante audiências em novembro, juízes pareceram questionar a base legal dessas tarifas, alimentando expectativas no bloco de uma barreira judicial às medidas. Vários líderes europeus estão previstos para participar do Fórum de Davos no fim desta semana, onde Trump também estará presente.

Guterres critica “impunidade total” dos EUA

Da Redação
com agências

Em entrevista à BBC divulgada ontem, o secretário-geral das Nações Unidas, António Guterres, afirmou que o mundo vive uma “situação de total impunidade” e criticou a postura dos Estados Unidos perante as normas internacionais. Guterres declarou que a política do presidente norte-americano, Donald Trump, reflete “uma convicção clara de que as soluções multilaterais não são rele-

vantes, e que o que importa é o exercício do poder da influência dos Estados Unidos, por vezes desrespeitando as normas do direito internacional”.

O ex-primeiro-ministro português, que conclui dois mandatos à frente da ONU no fim deste ano, reconheceu na mesma entrevista o apoio a “várias iniciativas de paz por parte dos Estados Unidos”. No entanto, admitiu a limitada influência da organização na resolução de conflitos atuais, onde “as grandes potências

têm uma influência mais forte”.

Guterres salientou a diferença entre alcançar um cessar-fogo rápido e resolver as causas profundas dos conflitos, afirmando que um “trabalho aprofundado é essencial e não basta chegar a um acordo rápido”.

Sobre os bloqueios no sistema das Nações Unidas, Guterres argumentou que “o problema são os Estados-membros”, citando especificamente o uso indevido do poder de veto no Conselho de Segurança. Ele identi-

cou “um problema de legitimidade e de composição”, no qual o veto é usado “para proteger os interesses dos próprios membros”.

Como solução, defendeu uma reforma que limite esse poder, “a fim de evitar o tipo de bloqueios que estamos a testemunhar, que são muito difíceis de aceitar e muito difíceis de engolir”.

Guterres ainda reiterou seu apoio ao trabalho da organização, apesar dos desafios internos e da falta de financiamento em cenários como o da Faixa de Gaza.



Foto: Fotos Públicas

Acidente foi o quarto maior desse tipo na história do país

Selic Fixado em 8 de dezembro de 2021 15%	Sálário mínimo R\$ 1.621	Dólar \$ Comercial -0,16% R\$ 5,364	Euro € Comercial +0,25% R\$ 6,245	Libra £ Esterlina +0,25% R\$ 7,205	Inflação IPCA do IBGE (em %) Dezembro/2021 0,73 Novembro/2021 0,95 Outubro/2021 1,25 Setembro/2021 1,16 Agosto/2021 0,87	Ibovespa 164.849,27 pt +0,03%
---	---	--	--	---	---	--

GERAÇÃO DE RENDA

Salão do Artesanto já soma R\$ 2 milhões em vendas

Mais de 50 mil pessoas visitaram a feira nos nove primeiros dias do evento

Os empreendedores que participam do Salão do Artesanato Paraibano, em João Pessoa, estão com as vendas em alta em mais uma edição do evento, realizado pelo Governo do Estado e o Sebrae-PB. Prova disto, é que o faturamento para os empreendedores já supera os R\$ 2 milhões nos primeiros nove dias da feira.

Aberto no dia 9 deste mês, o Salão do Artesanato conta com 600 expositores comercializando produtos de diversas tipologias. As vendas, incluindo encomendas já oficializadas, correspondem a R\$ 2.003.178,38. O dado foi apurado pelo Sebrae-PB até o último sábado (17). De acordo com o analista técnico e gestor do artesanato da instituição, Thiago Lucena, o evento mais uma vez tem mostrado um resultado expressivo nas vendas e participação dos empreendedores, contribuindo para a economia no estado de forma direta e indireta.

“Neste ano, novamente, estamos testemunhando o impacto de tantas iniciativas voltadas para a qualificação e aumento da competitividade dos artesãos paraibanos. É notório o interesse do público pelas peças, seja esse visitante do próprio estado ou de outras partes do país e do



Pessoenses e turistas podem conhecer o Salão, na orla de Tambaú, até o dia 1º de fevereiro

mundo. As ofertas são tão irresistíveis que quase todos saem com ao menos um item ou com um forte desejo de retornar para efetuar uma compra no futuro”, reforça Thiago Lucena.

Outro número importante e dentro da expectativa dos organizadores do Salão é o quantitativo de visitantes, que ultrapassa as 50 mil pessoas em nove dias. “Um crescimento sucessivo e contínuo ao longo dos anos, que tende

a estabelecer mais um recorde de vendas nesta edição. Nesses primeiros dias, já alcançamos mais de R\$ 2 milhões em vendas, o que ajuda a ilustrar o nosso grande potencial, e, sobretudo, a demonstrar que o investimento feito é, na verdade, oportunidade de trabalho digno para essas pessoas, que provê recursos que auxiliam diretamente no sustento de centenas de lares paraibanos em todo o estado”, comenta o gestor.

Evento gratuito

A 41ª edição o Salão do Artesanato Paraibano segue recebendo o público até o dia 1º de fevereiro, em uma estrutura montada ao lado do Hotel Tambaú, na orla da capital. A entrada para o evento é gratuita, mas os organizadores pedem a doação de 1 kg de alimento não perecível que será doado para instituições com atuação social. A visitação pode ser feita todos os dias, das 16h às 22h.

Parceria garante serviços à população

Os órgãos parceiros do 41º Salão do Artesanato Paraibano têm facilitado o dia a dia de quem visita o evento que, nesta edição, homenageia o mosaico, com o tema “Mosaico — Arte em cada parte”, numa realização do Governo da Paraíba e Sebrae-PB. Conheça alguns dos serviços que estão sendo disponibilizados para os visitantes do Salão:

■ **Procon Estadual** — No estande da Autarquia de Proteção e Defesa do Consumidor da Paraíba (Procon-PB), o visitante encontra os mesmos serviços disponíveis na sede do órgão, como explicou a superintendente Késsia Liliana. “Tanto os artesãos quanto as pessoas que visitam o Salão podem tirar dúvidas jurídicas sobre relação de consumo, registrar demandas, para a gente entrar em contato com o fornecedor ou encaminhar uma fiscalização”, disse.

■ **Detran** — O Departamento Estadual de Trânsito (Detran-PB) realiza ações de educação para o trânsito, informações e esclarecimentos sobre habilitação, veículos, taxas e outros procedimentos. Palestras educativas, dinâmica com óculos simuladores, que permitem vivenciar os efeitos da embri-

guez e a alteração dos reflexos na condução de veículos fazem parte da ação.

■ **Mulher e Diversidade** — O estande da Secretaria da Mulher e da Diversidade Humana acolhe pessoas que, eventualmente, queiram relatar situações de violência contra a mulher, LGBTfobia ou de racismo. “Há uma equipe especializada que acolhe essas pessoas, numa sala fechada, orienta e até sugere encaminhamentos a um dos nossos serviços — a Rede de Atenção às Mulheres, vítimas de violência, os Centros de Referência de Atendimento à População LGBT, Casa de Acolhida ou o Centro de Igualdade Racial João Balula”, informou a secretária Lídia Moura.

■ **EPC** — A Empresa Paraibana de Comunicação (EPC) também tem importante participação no Salão do Artesanato Paraibano. No seu estande, é possível adquirir as principais publicações da Editora A União. Outra ação importante é o Projeto Tabajara no Salão, às sextas-feiras.

■ **Funesec** — De quinta a domingo, todas as atrações que se apresentam na Praça de Alimentação do evento são de res-

ponsabilidade da Fundação Espaço Cultural (Funesec). Uma das novidades é o projeto Quinta Delas. Às quintas-feiras, apenas cantoras ou grupos femininos apresentam-se.

■ **Jucep** — A Junta Comercial do Estado da Paraíba (Jucep) está no 41º Salão do Artesanato oferecendo desde informações sobre serviços digitais, como abertura de empresa, alteração e extinção, emissão de certidões, certidão simplificada e certidão específica, entre outros. Orientar a população sobre como proceder no sistema para a obtenção de tais serviços também integra as ações.

■ **Cagepa** — A Companhia de Água e Esgoto da Paraíba (Cagepa), que também patrocina o Salão, está realizando ações como o Projeto Van de Educação Ambiental Interativa, que, por meio de tecnologias de realidade virtual e aumentada, proporciona uma viagem digital educativa, com conteúdos sobre preservação ambiental e os processos de tratamento de água e esgotos. Também foi disponibilizado o bebedouro do Projeto Água da Gente, que distribui água potável gratuitamente para os artesãos e os visitantes do evento.

■ **Empreender Paraíba** — O Programa Empreender-PB está com um estande voltado para o atendimento dos artesãos, com serviços que vão desde inscrição em linhas de crédito a renegociação de dívidas. Nesta edição, o Empreender-PB abriu 100 inscrições para os artesãos que participam do evento.

■ **Corpo de Bombeiros** — Entre as ações do Corpo de Bombeiros Militares, está a prestação de primeiros socorros, em caso de necessidade, garantindo toda a segurança dos artesãos e dos visitantes do evento. Além disso, o projeto de combate a incêndio do Salão teve a intensa participação do Corpo de Bombeiros.

■ **PBTur** — No estande da Empresa Paraibana de Turismo (PBTur), o turista encontra um excelente atendimento, com informações sobre os principais destinos da Paraíba nesta alta temporada, além da distribuição de material informativo, como *folders* e mapas. “Nós queremos que o turista seja bem acolhido em sua visita ao nosso estado”, acrescentou Ferdinando Lucena, presidente da PBTur.

Mercado Imobiliário

Glauco Moraes
gaamoraes@terra.com.br | Colaborador

Diálogo para o futuro de João Pessoa

O mercado imobiliário de João Pessoa vive uma crise institucional que não pode ser tratada como episódio passageiro. Nos últimos anos, o setor foi responsável por parcela expressiva da geração de empregos formais na capital e por um volume bilionário de investimentos privados, segundo levantamentos de entidades empresariais e de conselhos profissionais. Paradoxalmente, esse mesmo setor encontra-se hoje imerso em insegurança regulatória, com projetos suspensos, crédito represado e centenas de postos de trabalho ameaçados. Diante desse quadro, a saída não será jurídica apenas, mas, sobretudo, política e institucional, sendo preciso reconstruir a unidade entre as entidades representativas e o Poder Público.

Incorporadoras, corretores, engenheiros, arquitetos, sindicatos e associações, detêm informações estratégicas sobre demanda habitacional, déficit de moradia, capacidade de infraestrutura e perfil do investidor. Estudos recentes do IBGE apontam que João Pessoa registrou, na última década, um dos maiores índices de crescimento populacional entre as capitais do Nordeste, acompanhado por forte expansão do turismo e do setor de serviços, revelando uma cidade dinâmica, mas também pressionada por desafios de mobilidade, saneamento e ocupação do solo.

Relatórios de mercado indicam que o setor da construção responde por uma cadeia produtiva que envolve mais de cinquenta atividades econômicas, do comércio de materiais à prestação de serviços especializados. Cada decisão que paralisa lançamentos ou altera regras sem transição adequada repercute em arrecadação, renda e oportunidades para milhares de famílias. Por outro lado, também é legítima a preocupação com o meio ambiente, a paisagem urbana e a capacidade de suporte da cidade, sendo essencial conciliar esses interesses por meio de um planejamento estratégico.

Para isso, torna-se indispensável um fórum permanente de governança urbana, reunindo Poder Público, Ministério Público, universidades e entidades de classe. A experiência de outras capitais demonstra que instrumentos como observatórios de dados, audiências técnicas e agendas de transição regulatória reduzem conflitos e qualificam as decisões. João Pessoa dispõe de técnicos capacitados para liderar esse processo e transformar a crise em oportunidade de modernização.

Pesquisas de opinião mostram que o principal ativo da cidade é a qualidade de vida, de modo que preservá-la exige regras claras, investimentos coordenados e responsabilidade social dos empreendedores. Desenvolvimento não se mede apenas em metros quadrados construídos, mas na capacidade de gerar comunidades integradas, acessíveis e ambientalmente equilibrados, de modo que tais temas precisam dialogar mais com o ordenamento territorial, passando a servir menos como mera retórica política. As entidades do mercado têm o dever de apresentar propostas baseadas em evidências reais como estudos de impacto, projeções de demanda, indicadores de adensamento e soluções de sustentabilidade. O Poder Público, por sua vez, deve oferecer previsibilidade, segurança jurídica e canais efetivos de participação. Somente com esse pacto será possível consolidar uma imagem de cidade boa e tranquila para viver e investir.

João Pessoa está diante de uma encruzilhada histórica. Os números demonstram potencial extraordinário, mas a instabilidade revela fragilidades que precisam ser superadas. A escolha deve se dar entre permanecer no impasse ou construir, com unidade e dados, um projeto comum de futuro. Torçamos para que prevaleça o espírito republicano capaz de transformar crescimento econômico em bem-estar social e preservação ambiental.

POTENCIAL TURÍSTICO

Paraíba destaca-se entre os destinos

Segundo pesquisa da Braztoa, bons resultados estão associados aos investimentos estruturantes do Estado

A Paraíba está entre os destinos brasileiros com maior potencial para liderar o mercado de turismo em 2026, segundo levantamento divulgado pela Associação Brasileira das Operadoras de Turismo (Braztoa), em parceria com a Sprint Dados. O destaque para João Pessoa está diretamente associado aos investimentos estruturantes do Governo da Paraíba, em especial à implantação do Polo Turístico Cabo Branco, projeto que amplia a capacidade hoteleira, diversifica a oferta de produtos e posiciona a capital paraibana como um dos principais vetores de crescimento do turismo no Nordeste.

O Boletim Braztoa reúne a leitura estratégica das operadoras associadas e considera fatores como comportamento do viajante, desempenho comercial, conectividade aérea, qualificação dos produtos turísticos, reposicionamento de mercado e criação de novas experiências. Nesse contexto, João Pessoa apresenta-se como um destino cada vez mais compe-

titivo e alinhado às novas demandas do turismo nacional.

O levantamento também aponta destinos que passam por processos de amadurecimento e reposicionamento, ampliando sua presença nos portfólios das operadoras e melhorando o desempenho nos *rankings* de vendas. João Pessoa enquadra-se nesse perfil ao oferecer, além do tradicional sol e mar, experiências ligadas à gastronomia, à cultura, à sustentabilidade e a roteiros integrados pelo interior da Paraíba, contribuindo para o aumento do tempo de permanência e do gasto médio do visitante.

Para o presidente da Empresa Paraibana de Turismo (PBTur), Ferdinando Lucena, o resultado reflete um trabalho planejado e contínuo de fortalecimento do turismo paraibano. Ele destaca que os investimentos têm sido direcionados à promoção do destino, à ampliação da conectividade aérea, à diversificação dos produtos turísticos e à valo-

rização da identidade cultural. Nesse cenário, João Pessoa consolida-se como a principal porta de entrada para as diversas regiões turísticas do estado, com perspectivas de crescimento ainda maiores a partir da implantação do Polo Turístico Cabo Branco, que deve impulsionar toda a cadeia produtiva do turismo.

A secretária de Estado do

Turismo e Desenvolvimento Econômico, Rosália Lucas, ressalta que o turismo é tratado como uma política estratégica de desenvolvimento pelo Governo da Paraíba. Segundo ela, o setor tem papel fundamental na geração de emprego e renda e na interiorização do desenvolvimento, o que justifica a atuação integrada do Estado, com investimentos em infraes-

trutura, promoção do destino, qualificação da mão de obra e fortalecimento da regionalização do turismo. Esse conjunto de ações permite que João Pessoa e os demais destinos paraibanos avancem de forma planejada e competitiva no cenário nacional.

A leitura consolidada das operadoras associadas funciona como um importante

termômetro para o *trade* turístico, orientando o planejamento e a tomada de decisão do setor. Para 2026, a expectativa é que a Paraíba concentre ainda mais o interesse dos viajantes brasileiros, ampliando sua presença nos portfólios das operadoras e fortalecendo seu protagonismo no cenário nacional do turismo.



A cidade de João Pessoa é apontada como a principal porta de entrada para as diversas regiões turísticas da Paraíba

Foto: Divulgação/Secom-PB

EDITAL ABERTO

Sedurb cadastrará ambulantes para trabalhar no Carnaval

A Prefeitura de João Pessoa, por meio da Secretaria de Desenvolvimento Urbano (Sedurb), divulgou, no Diário Oficial do Município, o Edital de Chamamento para cadastro dos comerciantes ambulantes e outros interessados em instalar qualquer tipo de estrutura nos polos carnavalescos, que desejem participar dos eventos do Carnaval 2026 (abertura, Bloco Vumbora, Via Folia e Carnaval Tradição), que ocorrerão de 5 a 17 de fevereiro, assim como dos demais blocos carnavalescos que venham a ser autorizados pela PMJP. O edital, publica-

do na sexta-feira (16), na edição nº 0936/2026, pode ser conferido no *link* <https://x.gd/Hz94D>.

Segundo o documento, as inscrições deverão ser realizadas através da plataforma 1Doc (<https://joaopessoa.1doc.com.br/b.php?pg=wp/wp&itd=5>), endereçadas ao setor “Sedurb-DCP – divisão de Controle e Posturas”, com o assunto “Inscrição Carnaval 2026 – Comércio ambulante”, de 19 a 22 de janeiro, até as 23h59, ou presencialmente, no edifício da Central de Comercialização de Agricultura Familiar (Cecaf), primeiro andar, Divisão de Controle e

Posturas (DCP), na Avenida Hilton Souto Maior, nº 1.112, José Américo, de 19 a 22 de janeiro, das 8h às 14h.

Documentos

Qualquer pessoa física, nacional ou estrangeira em situação regular no país, maior de 18 anos, poderá se habilitar para os fins desse chamamento público, desde que apresentados os documentos exigidos e atendidas as demais normas preconizadas no edital. No ato da inscrição, o interessado deverá apresentar os seguintes documentos: Termo de Compromisso (Anexo I

do edital), devidamente preenchido e assinado; cópia do RG e CPF; cópia do comprovante atual de residência (até três meses), em nome do interessado; Certidão Negativa de Débitos Municipais válida.

Segundo o edital, no ato da inscrição, os comerciantes deverão informar todos os eventos de que desejam participar e a estrutura que pretendem utilizar em cada um deles. Quem optar por solicitar montagem de qualquer estrutura, deverá apresentar detalhamento da estrutura que deseja instalar e a indicação da localização para montagem. Caso deseje expor publicidade de qualquer natureza, o requerente deverá indicar, detalhadamente, a especificação desta em seu requerimento, inclusive constando dimensões, material, uso ou não de luzes e marca que pretende divulgar.

Vagas por polos e segmentos

A quantidade e distribuição das vagas varia de acordo com os polos do Carnaval 2026 e com o tipo de estrutura dos comerciantes: tendas de alimentação; estrutura móvel para manipu-

lação de alimentos com ou sem fonte de calor; bebidas e comidas prontas (isopor/cooler/tabuleiro); e *food trucks*.

Para a noite de abertura do Carnaval, no dia 4 de fevereiro, no Centro, são 135 vagas para comerciantes ambulantes. Para o Bloco Vumbora e demais blocos na Via Folia (Avenida Epitácio Pessoa), de 5 a 11 de fevereiro, são 500 vagas. Para o Bloco Cafuçu, no dia 13 de fevereiro, no Centro Histórico, são 210 vagas. E, para o Carnaval Tradição, de 14 a 17 de fevereiro, na Avenida Duarte da Silveira, são 160 vagas.

Os inscritos assinarão o Termo de Compromisso (Anexo I do edital) e deverão portar, durante todo o evento, a autorização que será emitida pela Prefeitura de João Pessoa. A montagem das barracas fixas deverá começar no dia anterior ao evento, a partir das 22h, e terminar até as 14h do dia do evento. O comerciante deverá encerrar suas atividades em até uma hora após o término do evento, ou seja, às 3h. A desmontagem das barracas fixas deverá ser feita até as 5h do

dia seguinte ao evento.

Vedações

De acordo com o edital, não será permitida a instalação de quaisquer estruturas fixas ou publicidades, seja por ambulantes ou por particulares, sem a devida autorização pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano, condicionada ao pagamento do preço público de uso de solo. Não serão permitidas montagens de estruturas e camarotes privados sem autorização prévia. Fica proibida a descida dos paredões na Via Folia e colocação dos mesmos nas proximidades dos eventos.



Ambulantes serão instruídos sobre o que podem e o que não podem fazer neste período

Foto: Divulgação/Secom-JP

OFICINAS GRATUITAS

Centro Cultural Mangabeira abre inscrições com mais de mil vagas

O Centro Cultural Mangabeira Tenente Lucena, em Mangabeira, gerido pela Secretaria de Educação e Cultura de João Pessoa (Sedec-JP), está ofertando 1.115 vagas para cursos e oficinas para 13 modalidades totalmente gratuitas. As inscrições começam às 9h de amanhã.

As inscrições serão *on-line* e acontecem até o dia 27 de janeiro, às 17h. Também poderão ser feitas de forma presencial, de segunda a sexta-feira.

Estão sendo ofertadas vagas para os cursos de artes visuais, danças populares, dança de ritmos, fotografia, Grupo de Teatro Centro Cul-

tural Mangabeira Tenente Lucena, mágica, informática, oficina de informática melhor idade 50+, percussão, trompete, cavaquinho e violão.

“Iniciar o ano e já ofertando oportunidades culturais para a população é nossa obrigação. E, como fazemos a cada semestre, trazemos novidades como fotografia, dança de ritmos, informática 50+ e o primeiro Grupo de Teatro do Centro Cultural Mangabeira. Além disso, iremos ter três blocos carnavalescos nessa prévia de Carnaval dentro do Centro Cultural. Esta é a gestão que os prefeitos Cícero Lucena e

Leo Bezerra vêm aplicando na cidade. O Centro Cultural Mangabeira virou o caldeirão cultural da grande João Pessoa e isso é fruto de um trabalho desde janeiro de 2021”, destacou o diretor do Centro Cultural, Júnior Mangabeira.

Modalidades

Cada pessoa poderá se inscrever no máximo em duas modalidades ofertadas neste primeiro semestre, sendo uma vaga para curso em sala de aula e a outra vaga para as atividades do salão.

Caso ocorram mais de duas inscrições completadas

por pessoa, serão consideradas apenas a última em cada curso, limitado a dois cursos; por exemplo uma sala de aula e uma de salão. As demais inscrições serão descartadas.

Para o atendimento presencial, serão distribuídas 30 senhas para o turno da manhã, das 8h30 às 11h30, e 30 senhas para o turno da tarde, das 13h às 16h30.

No informativo, a pessoa interessada terá acessado a toda a documentação necessária no ato da inscrição, aos horários disponíveis de cada curso, os prazos, pré-requisitos, entre outras informações. Basta acessar o

link e baixar o documento em PDF.

Serviço

O Centro Cultural Mangabeira fica situado

na Avenida José Taveira, nº 1.777, e funciona das 8h às 17h. Para entrar em contato, basta ligar para o número ou mandar mensagem para o (83) 99647-2554.



Oportunidades são válidas para duas modalidades

Foto: Quel Valentim/Divulgação

WHATSAPP

Aplicativo recebeu recursos em 2025

Plataforma lançou uma sequência de atualizações que alteraram praticamente todos os aspectos de uso diário

Henrique Sampaio
Agência Estado

O WhatsApp entrou em 2025 passando por uma de suas maiores reformulações de sua história. Ao longo do ano passado, a plataforma lançou uma sequência de atualizações que mexeram com praticamente todos os aspectos de uso diário — de como respondemos mensagens até a forma como protegemos conversas, consumimos conteúdo e usamos o aplicativo em vários dispositivos ao mesmo tempo.

O resultado é um WhatsApp mais próximo de um “hub” de comunicação do que de um simples mensageiro.

Veja a seguir uma retrospectiva das principais novidades que marcaram 2025.

• Resumo com IA

O resumo de mensagens com IA permite gerar automaticamente uma síntese dos principais pontos de conversas não lidas, usando a Meta AI para ajudar o usuário a entender rapidamente longas sequências de mensagens, especialmente em grupos. O recurso exige ativação manual por questões de privacidade.

Como usar

Abra uma conversa com mensagens não lidas; Toque no ícone que mostra a quantidade de mensagens pendentes; Selecione “Ver resumo” ou “Resumir com IA”. Caso não apareça, ative em Configurações > Privacidade > Privacidade avançada de conversas > IA da Meta.

• Trava de conversas

A proteção de mensagens ganhou uma nova camada com a evolução do bloqueio de *chats*. Agora é possível esconder conversas em pastas protegidas por biometria ou PIN independente do celular, além de sincronizar essa proteção entre vários dispositivos, reforçando o foco do aplicativo em privacidade.

Como usar

Abra o *chat*; Toque no nome do contato;

Ative a opção de bloquear conversa; Escolha biometria ou código.

• Dispositivos

O suporte a múltiplos aparelhos ficou mais estável e amplo. Em 2025, o WhatsApp passou a funcionar simultaneamente em até quatro dispositivos, com sincronização quase instantânea de mensagens e chamadas, incluindo *tablets* e navegadores.

Como usar

Vá em “Configurações”; Toque em “Dispositivos conectados”; Escaneie o *QR Code* no novo aparelho.

• Status longos e interativos

O formato foi redesenhado e ficou mais próximo dos “*stories*” de outras redes. Vídeos mais longos, reações rápidas com *emojis* e controles mais finos de privacidade transformaram o recurso em uma vitrine mais atraente para uso pessoal e profissional.

Como usar

Abra a aba “*Status*”; Toque em Adicionar; Publique foto, vídeo ou texto; Ajuste quem pode ver antes de postar.

• Chamadas aprimoradas

As ligações de voz e vídeo receberam melhorias técnicas importantes, como redução automática de ruído e maior definição de imagem. Mesmo em conexões instáveis, o aplicativo passou a entregar chamadas mais claras, além de controles extras para chamadas em grupo.

Como usar

Inicie uma chamada normalmente; Os ajustes são aplicados automaticamente; Verifique opções em Configurações > Chamadas.

• Sem nuvem

Trocar de celular ficou menos burocrático. Em 2025, o WhatsApp passou a permitir a migração direta de conversas entre aparelhos.



Foto: Reprodução/Adobe Stock

Proposta foi deixar a ferramenta mais próxima de um “hub” de comunicação do que de um simples mensageiro

lhos próximos, sem depender de *backups* na nuvem, usando conexão local e criptografia de ponta a ponta.

Como usar

Vá em Configurações > Conversas; Toque em “Transferir conversas”; Escaneie o *QR Code* no novo celular.

• Painel de privacidade

Outra novidade foi a criação de um painel que reúne permissões, alertas de segurança e informações sobre dispositivos conectados. A proposta é dar mais transparência ao usuário sobre como seus dados estão sendo acessados e protegidos.

Como usar

Abra “Configurações”; Toque em Privacidade; Acesse o painel e revise permissões.

• Fotos em alta definição

O envio de mídia também evoluiu. O aplicativo passou a oferecer controle mais claro sobre a qualidade de fotos e vídeos, reduzindo a compressão automática e permitindo compartilhamentos em *HD*, algo bastante pedido por criadores e usuários comuns.

Como usar

Selecione uma foto ou vídeo; Toque no ícone “*HD*”; Confirme o envio.

• Interface renovada

O WhatsApp adotou uma identidade mais limpa e moderna. Ícones redesenhados, menus reorganizados e animações mais suaves tornaram a navegação menos carregada e mais intuitiva, sem romper com a identidade já conhecida do aplicativo.

Como usar

Mantenha o aplicativo atualizado; A nova interface é aplicada automaticamente.

• Mudanças

Os *backups* passaram a exigir mais atenção do usuário, com limites de armazenamento e opções de seleção do que será salvo. A ideia é dar mais controle e reduzir o peso dos arquivos, além de reforçar a segurança com criptografia aprimorada.

Como usar

Vá em Configurações > Conversas > Backup; Escolha o que deseja incluir; Inicie ou agende o *backup*.

• Filtros e atalhos

Entre as funções menos divulgadas, estão novos filtros para organizar conversas, reações mais flexíveis com *emojis* e opções rápidas para enviar vídeos sem som, pequenos ajustes que tornam o uso cotidiano mais prático.

Como usar

Use o ícone de filtro na lista de *chats*; Pressione uma mensagem para reagir; Silencie vídeos tocando no botão de edição (ícone de lápis) e silenciar, antes de enviar.

• Plataforma

Com *status* aprimorados e canais mais robustos, o WhatsApp passou a disputar espaço com outras plataformas de conteúdo. Em vez de apenas conversar, o usuário agora também consome informação, entretenimento e atualizações dentro do aplicativo.

Como usar

Poste e acompanhe conteúdos de *status* e nos canais a partir da seção “Atualizações”, na aba inferior.

• Segurança

Boa parte das mudanças de 2025 aponta para um mesmo objetivo: aumentar a sensação de controle e segu-

rança. Seja ao bloquear *chats*, limitar *backups* ou monitorar acessos, o WhatsApp tenta responder a críticas antigas sobre privacidade.

Como usar

Ative bloqueios em conversas sensíveis; Revise permissões com frequência; Monitore dispositivos conectados.

• Tradução de mensagens

O WhatsApp passou a permitir a tradução de mensagens de texto diretamente dentro do aplicativo, sem necessidade de ferramentas externas. A função funciona em conversas individuais, grupos e canais e realiza a tradução localmente no aparelho, o que garante que o conteúdo das mensagens não seja enviado para servidores externos.

Como usar

Abra uma conversa, grupo ou canal; Pressione e segure a mensagem que deseja traduzir; Toque na opção “Traduzir”; Se for a primeira vez no idioma, toque em “Baixar” para instalar o pacote; No Android, ative a tradução automática para traduzir todas as mensagens futuras da conversa.

RISCOS À SAÚDE

Anvisa vai recolher decoração de alimentos com plástico



Foto: Walter Campanato/Agência Brasil

De acordo com a agência, esses produtos comercializados não foram autorizados

Luciano Nascimento
Agência Brasil

A Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) determinou ontem o recolhimento de produtos para decorar alimentos que contêm substâncias não autorizadas, como *glitter* e plástico.

Os produtos que devem ser recolhidos são:

- Folha de Ouro para decoração com polímeros plásticos da marca Morello (todas as cores);

- Pó-Brilho (*glitter*) para decoração com polímeros plásticos da marca Morello (todas as cores).

Esses produtos são fabricados pela 3JG Indústria e

Comércio de Artigos para Confeitagem Ltda. Morello e estão sendo comercializados em plataformas de vendas *on-line*, como Shopee, Mercado Livre e Amazon, e no Instagram.

A Anvisa determinou ainda a suspensão, comercialização, distribuição, fabricação, divulgação e consumo desses produtos.

A agência reguladora ordenou também a apreensão de todos os produtos vendidos pela empresa Nykax Produtos Naturais (Maiko Nikolas dos Santos Produtos Naturais), devido à origem desconhecida de todos os alimentos da empresa.

A decisão foi tomada após

a tentativa da Vigilância Sanitária de Curitiba de realizar inspeção no local, em dezembro do ano passado, e não ter encontrado a empresa no endereço disponibilizado.

■ A agência reguladora ordenou também a apreensão de todos os produtos vendidos pela empresa Nykax Produtos Naturais (Maiko Nikolas dos Santos Produtos Naturais)

Foto: João Neto/Botafogo



Foto: Estefinho Francelino/Campinense



Enquanto o Botafogo apenas empatou na primeira rodada, Campinense e Treze vão em busca da segunda vitória

Foto: Daniel Vieira/Treze



CAMPEONATO PARAIBANO

Segunda rodada tem início amanhã

Belo visita o Confiança na Toca do Papão, às 15h, enquanto Atlético recebe o Esporte no Perpetão, às 21h30

Danrley Pascoal
danrleyp.c@gmail.com

A segunda rodada do Campeonato Paraibano já começa amanhã, com três partidas. O Botafogo visita o Confiança na Toca do Papão, em Sapé, às 15h; o Atlético recebe o Esporte no Perpetão, em Cajazeiras, às 19h30; e o Serra Branca encara o Sousa no Amigão, em Campina Grande, às 21h30. Dois jogos fecham a rodada na quinta-feira (22), ambos às 19h30: o Campinense e o Nacional duelam também no Amigão; e o Pombal enfrenta o Treze no Pereirão.

A rodada inaugural teve 12 gols marcados, com a rede balançando em todos os jogos. No último sábado (17), o Sousa venceu o Confiança por 3 a 0, sagrando-se campeão da Recopa Paraíba. No mesmo dia, o Campinense ganhou do Atlético de Cajazeiras por 2 a 0. Já no domingo (18), logo cedo, às 9h, em Natal (RN), o Botafogo apenas empatou com o Esporte por 1 a 1. Às 17h, o Nacional bateu o Pombal por 3 a 0. Um pouco mais tarde, às 18h, o Treze estreou com vitória de 2 a 0 contra o Serra Branca.

Dino campeão

O Sousa começou o ano campeão. A vitória contra o Confiança, além de conceder os três primeiros pontos da equipe no Estadual, também deu o título da Recopa Paraibana, que junta os campeões da Primeira e Segunda divisões do ano anterior. O troféu é o primeiro que o clube ganha atuando no Marizão, já

que os quatro títulos do Campeonato Paraibano foram ganhos longe da sua praça esportiva.

Em relação à partida, o Dino dominou as ações em grande parte do duelo diante do Papão. Gabriel Resende, goleiro do Confiança, fez boas intervenções e garantiu o 0 a 0 no placar, nos 45 minutos iniciais. Na volta do intervalo, o Sousa não deu chances para o rival. Logo nos primeiros minutos, Natalício acertou belo chute e abriu o placar. O gol deu tranquilidade e permitiu que os demais tentos saíssem de forma natural. Luis Henrique fez o segundo da entrada da área, não dando chances para o arqueiro do Rubro-Negro. Matheus Bambu deu números finais ao confronto, marcando o terceiro gol do time sertanejo.

Campinense

A Raposa estreou no Paraibano com o pé direito. Diante do seu torcedor, a equipe não teve grandes dificuldades para bater o Atlético de Cajazeiras. O Rubro-Negro, que joga apenas o Estadual em 2026, venceu por 2 a 0, com gols de Miguel Vinícius e Erik Henrique. Após a partida, Evaristo Piza falou sobre o resultado e o desempenho do seu time no triunfo do último sábado (17).

“A nossa equipe vem se comportando bem desde os jogos-treinos da pré-temporada. Iniciou bem o jogo [contra o Atlético], teve uma chance antes do gol, uma bola na trave; depois buscou o gol, povoou mais o campo ofensivo do adversário. Aos 25 ou 30 minutos, diminuimos um

pouco a busca do segundo gol. Eles começaram a gostar do jogo, mas retomamos novamente no final da primeira etapa esse controle”, destacou o técnico.

Piza comentou sobre o apoio do torcedor e sobre a entrega dos jogadores em campo. A cobrança será alta, segundo ele. “O que a gente sentiu foi que o torcedor ficou muito satisfeito com a questão da garra, da vontade do time em todo o jogo. Isso não vai faltar. Esse grupo, quando a gente montou, só veio atleta com caráter. Então a gente sabe que eles [jogadores] vão vestir a camisa do Campinense”, disse.

“O primeiro princípio falado foi que nenhum adversário vai poder correr mais do que a gente. A gente pode até correr igual, mas não menos. E, às vezes, podemos perder, mas lutando, guerreando, pelejando, porque o futebol é assim. Com essa camisa, a gente não pode ser um time apático, moroso, sem iniciativa, sem demonstrar para os torcedores que queremos ganhar do adversário”, completou o treinador.

Botafogo

Jogando fora da Paraíba, o Belo decepcionou o seu torcedor após apenas empatar com o Esporte na estreia no Estadual. As contratações e as boas atuações nos amistosos da pré-temporada geraram grandes expectativas, frustradas já na primeira rodada da competição, da qual não é campeão desde 2019.

O Botafogo até iniciou bem a partida, tendo feito boas jogadas

até os 25 minutos. A equipe abriu o marcador, com gol de pênalti, logo no primeiro minuto. Guilherme Santos converteu a penalidade. Mas o Alvinegro não conseguiu manter o ritmo. Na reta final do primeiro tempo, também de pênalti, o Esporte empatou com Claudinho, aos 36 minutos. A segunda etapa só foi quente pela alta temperatura da capital potiguar; dentro de campo, não houve grandes chances de ambos os lados.

Após a partida, Bernardo Franco falou sobre a estreia do Botafogo e lamentou a falta de vontade no decorrer do confronto. “Primeiro, [quero] agradecer a vinda da nossa torcida a Natal. A gente tem que valorizar isso. Os torcedores fizeram um esforço para estar conosco. Tentaram nos apoiar o tempo todo. Então isso é um ponto relevante para nós. E a gente, infelizmente, não conseguiu traduzir aquilo que foi trabalhado nas primeiras semanas de pré-temporada”, comentou.

“É frustrante para o torcedor, é frustrante para nós não sairmos daqui com uma vitória. Até pelo nível de jogo que a gente apresentou. Tivemos alguns momentos interessantes, tanto é que a gente iniciou o jogo muito bem, fazendo o gol. Não podemos cair na armadilha do futebol de achar que o jogo vai ser resolvido na hora que nós queremos. Nós jogamos contra adversários que fazem o jogo da vida. Os jogos contra a gente são encarados como final, e a gente precisa encarar da mesma maneira”, completou.

Treze

Após uma pré-temporada com problemas, em que não teve campo de dimensões oficiais para treinar, o Galo fez um jogo justo e superou um grande concorrente na busca por vaga na semifinal do Campeonato Paraibano. Os gols do triunfo (2 a 0) contra o Serra Branca foram marcados por Ryan e Pedro Igor. Depois da partida, Roberto Fernandes falou sobre o desempenho do time.

“Eu não quero ficar lamentando, mas quem é da bola sabe que faz uma diferença muito grande você treinar num campo oficial. E a gente fez muito pouco treino nesse tipo de condição. Mas o grupo em nenhum momento esmoreceu, em nenhum momento ficou focado em reclamar. Simplesmente trabalhamos, com muita dedicação. É importante você estreiar com vitória em cima de um adversário bem treinado, qualificado, estruturado. Uma equipe [Serra Branca] muito forte fisicamente, joga muito compacta, tem boas transições. E a gente conseguiu suportar, conseguiu saber sofrer no momento de sofrer, ajustamos algumas coisas. Acho que a vitória foi justa”, ressaltou.

O técnico do Galo comentou sobre o foco e sobre a mentalidade da comissão técnica e do elenco. “Esses atletas já mostraram que, na hora que faltar o entrosamento e ajustes [técnicos e táticos], não vai sobrar respeito à camisa, não vai sobrar transpiração. E nós estamos muito conscientes de qual é a nossa missão aqui”, declarou.

Foto: Divulgação/SEC



Sousa começou a temporada comemorando um título, já que a vitória sobre o Confiança, por 3 a 0, valia pela Recopa Paraibana; foi o primeiro troféu do Dino conquistado em seus domínios

JOGOS DE INVERNO

Brasil terá número recorde de atletas

País será representado por 14 esportistas e um reserva, com destaque para o norueguês-brasileiro Lucas Braathen

Agência Brasil e
Ascom CPB

O Comitê Olímpico Brasileiro (COB) convocou ontem os atletas para os Jogos Olímpicos de Inverno Milão Cortina 2026, que serão realizados de 6 a 22 de fevereiro. Com 14 convocados e um reserva, em cinco esportes distintos, essa será a maior delegação da história do país na competição.

No esqui alpino, foram convocados Lucas Pinheiro Braathen, Christian Oliveira Soevik, Giovanni Ongaro e Alice Padilha. Já no esqui *cross-country*, os atletas relacionados são Manex Silva, Eduarda Ribera e Bruna Moura.

Pat Burgener e Augustinho Teixeira representarão o Brasil no *snowboard*, enquanto Nicole Silveira disputará as provas do *skeleton*. Por fim, no *bobsled*, o COB confirmou a presença do conjunto completo (*2-man* e *4-man*), com quatro atletas e um reserva, mas ainda não definiu quem serão os selecionados.

Com a aproximação das Olimpíadas e das Paralimpíadas, aliás, os atletas do Brasil viveram um fim de semana para se comemorar. Lucas Braathen conquistou a prata na Copa do Mundo de Esqui Alpino, na Suíça, enquanto Cristian Ribeiro foi ouro na Copa do Mundo de esqui *cross-country* na Alemanha. Os resultados aumentam as expectativas para as primeiras medalhas do país nas competições organizadas pelo Comitê Olímpico Internacional e pelo Comitê Paralímpico Internacional — esta também sediada em Milão e Cortina d’Ampezzo, na Itália, no período de 6 a 15 de março.

Esqui alpino

O esquiador norueguês-brasileiro Lucas Pinheiro Braathen ficou em segundo lugar no *slalom* na etapa



Foto: Markus Umer/FIS

Com a prata na etapa suíça da Copa do Mundo de Esqui Alpino, Braathen foi ao terceiro pódio

da Copa do Mundo de Esqui Alpino no último domingo (18), disputada em Wengen, na Suíça. O resultado foi o melhor já obtido por um brasileiro na competição e seu quarto pódio na temporada.

O brasileiro fechou a prova com o tempo de 1min46s46, na somatória das duas descidas. Na primeira, Lucas registrou 53s39; na segunda, ele foi ainda melhor: 53s07.

No total, o esquiador ficou apenas 0,47 segundo atrás do campeão Atle Lie McGrath, da Noruega, que levou o ouro, com 1min45s99. Outro norueguês, Henrik Kristoffersen, foi bronze, com 1min46s80.

Às vésperas dos Jogos Olímpicos de Inverno nas cidades italianas de Milão e Cortina d’Ampezzo, o brasileiro já soma três pódios. Além da medalha do fim de semana, ele foi ouro na prova de *slalom* na Finlândia; e prata em Alta Badia, na Itália, no *slalom* gigante.

Paralímpico

Já o esquiador rondoniense Cristian Ribera conquistou duas medalhas de ouro na segunda etapa da temporada de inverno da Copa do Mundo de esqui *cross-country*, disputada em Finsterau, na Alemanha. No último sábado (17), ele venceu a prova de *sprint* de 1 km, com o tempo de 2min55s74. A prata ficou com o cazaque Yerbol Khamitov, que marcou 2min56s13, enquanto o bronze foi do chinês Zhongwu Mao, com 2min58s73.

Na fase classificatória, o brasileiro avançou às semifinais em sétimo lugar, com o tempo de 2min50s20, garantindo vaga na segunda bateria da semifinal. Entre os 12 atletas, seis avançaram à final. Cristian obteve o segundo melhor tempo de sua bateria, com 2min58s00, atrás apenas do russo Ivan Golubkov, que registrou 2min58s48.

O rondoniense já havia conquistado a primeira me-

dalha de ouro da etapa na quinta-feira (15). Na ocasião, ele venceu a prova dos 10 km com largada em massa (*mass start*).

Além de Cristian, o paulista Guilherme Rocha e o paraibano Robelson Lula também disputaram o qualificatório da *sprint*, finalizando as provas na 23ª e na 29ª colocações, respectivamente. No feminino, a paranaense Aline Rocha avançou às semifinais em quarto lugar, com o tempo de 3min20s04, e garantiu vaga na primeira bateria. Na semifinal, obteve o segundo melhor tempo, com 3min48s00, e encerrou a final na quinta colocação. O pódio feminino foi formado pela norte-americana Oksana Masters, campeã com 3min36s87, pela alemã Anja Wicker, prata com 3min43s57, e pela chinesa Shiyu Wang, bronze com 3min49s53. A paulista Elena Sena terminou o classificatório na 18ª posição e não avançou às semifinais.

AUSTRALIAN OPEN

Novak Djokovic alcança marca de 100 vitórias

Agência Estado

Novak Djokovic iniciou a caminhada no Australian Open 2026 com uma atuação dominante e um feito histórico. Ontem, o sérvio venceu o espanhol Pedro Martínez por 3 sets a 0, na Rod Laver Arena, e alcançou a 100ª vitória em Melbourne, no primeiro Grand Slam da temporada.

Atual número 4 do *ranking* mundial, Djokovic controlou o confronto do início ao fim e fechou a partida com parciais de 6/3, 6/2 e 6/2, em pouco mais de duas horas. Seguro no saque e agressivo nas devoluções, o veterano concedeu poucas oportunidades ao adversário, 71º do *ranking* da ATP.

Desde os primeiros *games*, o sérvio impôs ritmo elevado, variando profundidade e velocidade das bolas. A pressão constante resultou em quebras precoces, permitindo

que o multicampeão administrasse as parciais sem sofrer ameaças ao próprio serviço.

A eficiência no saque foi um dos diferenciais da estreia. Djokovic venceu a maior parte dos pontos com o primeiro serviço e manteve regularidade nos ralis de fundo, neutralizando as tentativas de reação do espanhol, que encontrou dificuldades para sustentar as trocas.

Aos 38 anos, o atleta 10 vezes campeão do torneio também ampliou marcas de longevidade no circuito. Esta foi sua 21ª participação no Australian Open e a 81ª presença em chaves principais de Grand Slam, números que o colocam ao lado de nomes históricos do tênis mundial.

Na segunda rodada, Djokovic enfrentará o italiano Francesco Maestrelli, vindo do qualifying, que superou o francês Terence Atmane



Foto: Reprodução/Instagram @djokernole

Sérvio busca o 11º título do Grand Slam australiano

em cinco sets. O confronto será inédito no circuito profissional.

Em busca do 11º título em Melbourne, Djokovic tenta ampliar ainda mais sua gale-

ria de recordes. Caso levante novamente o troféu na Austrália, o sérvio alcançará o 25º título de Grand Slam da carreira, marca inédita na história do tênis masculino.

Ivo Marques

ivo_esportes@yahoo.com.br

Começo abaixo das expectativas

Enfim, tivemos o início do Campeonato Paraibano, tão aguardado após meses sem futebol na Paraíba. Como sempre acontece em todo início de temporada, o futebol apresentado nunca é o esperado pelo torcedor, porque faltam ritmo de jogo e condições físicas ideais aos atletas, bem como entrosamento nas equipes, que são formadas às vésperas da competição, com alguns clubes mantendo uma pequena base do ano anterior.

Este ano, por causa dos investimentos maiores dos clubes, criou-se uma grande expectativa em relação ao nível técnico das partidas, o que não aconteceu nos jogos da primeira rodada. Certamente que nas próximas rodadas teremos uma melhor qualidade, mas não sei ainda se será aquela que esperávamos. O que vi no fim de semana foi um *show* de passes errados, de falta de criatividade, de condicionamento físico ruim e um excesso de faltas, que amarraram os jogos e deixaram os espetáculos bem feios.

Analisando os resultados em si, não foi nenhuma surpresa a vitória do bicampeão Sousa sobre o fraco Confiança, nem do Campinense sobre um Atlético, que não fez uma pré-temporada ideal, nem do Nacional contra o Pombal, que deve mesmo lutar contra o rebaixamento. Foram resultados previsíveis, levando-se em conta o nível de investimento das equipes e o fato de as favoritas jogarem em casa.

As surpresas ficaram por conta da vitória maiúscula do Treze sobre o Serra Branca e o empate do Botafogo contra a fraca equipe do Esporte de Patos. No caso do Galo, esperava-se muito do Serra Branca, a primeira equipe a começar a pré-temporada, com boas contratações, inclusive com atletas bicampeões paraibanos. O time do Cariri até chegou a dominar o adversário, em certos momentos da partida, mas, nos minutos finais de cada tempo, sofreu pressão do Treze, que venceu até com certa facilidade, apesar de ter tido muitas dificuldades na preparação para o campeonato, sem ter as condições ideais exigidas pela comissão técnica.

Já o Botafogo foi, sem dúvidas, a maior decepção da rodada. Mesmo com um investimento milionário e uma boa pré-temporada, o time não conseguiu superar a modesta, mas valente equipe do Esporte. Após começar em ritmo acelerado e abrir o placar em menos de um minuto de jogo, o Belo deitou em cima do resultado, e, em ritmo de treino, deixou o adversário gostar da partida. O único mérito do time sertanejo foi fazer uma retransca forte e parar sempre o ataque do time da capital com inúmeras faltas.

Após uma falha que resultou no empate do Esporte, o Botafogo até tentou e conseguiu imprensar a equipe adversária em seu próprio campo, mas não foi eficiente para criar muitas oportunidades de gol e quando criou finalizou muito mal.

Em relação ainda a esta partida, ficou muito claro que, no horário de 9 horas da manhã, aqui no Nordeste, não se pode realizar jogo profissional de futebol. Chega a ser desumano o desgaste dos atletas, e, no caso de Esporte e Botafogo, as equipes estão vindo de uma pré-temporada, sem as condições físicas ideais, o que torna ainda mais grave a situação. Ambos os times sentiram muito e foi uma partida sem intensidade.

Espero que não se marque mais jogos neste horário, independentemente do motivo. Há de se encontrar outra solução. Vem aí a segunda rodada neste meio de semana e esperamos ver melhores espetáculos. Nunca é demais lembrar que o campeonato é muito curto e não há muito tempo para corrigir as falhas. Qualquer ponto, de agora por diante, será muito importante, tanto para os clubes que disputam uma vaga para as semifinais, quanto para os que lutam para evitar o rebaixamento. Não dá mais para ficar lamentando, e qualquer tropeço pode ser fatal na luta para conseguir os objetivos.

COPA DOS CAMPEÕES

Fifa divulga troféu da competição

Torneio feminino reunirá quatro clubes na Inglaterra, a partir do dia 28; lançamento foi em uma escola londrina

Os quatro clubes classificados para a fase final da Copa dos Campeões Feminina da Fifa agora sabem exatamente pelo que estarão jogando, após a apresentação,ontem, do novo e brilhante troféu que será erguido pelas vencedoras da primeira competição global de clubes femininos da Fifa.

O momento histórico foi compartilhado com um público muito especial: alunos de uma escola próxima ao Estádio do Brentford, sede das semifinais do dia 28 de janeiro, tiveram um primeiro vislumbre exclusivo do cobiçado troféu. A apresentação foi liderada pela ex-jogadora da seleção inglesa e do Arsenal, Alex Scott, juntamente com a bicampeã da Copa do Mundo Feminina da Fifa e diretora de futebol da Fifa, Jill Ellis.

“Foi um prazer passar um tempo com as crianças e testemunhar a empolgação delas ao verem o troféu de perto. Mal posso esperar para vê-las no estádio daqui a alguns dias”, disse Ellis.

“Como ex-treinadora, acredito firmemente que devemos aproveitar todas as oportunidades para interagir com a geração mais jovem e compartilhar os valores e a magia do nosso esporte. Este incrível novo torneio ajudará a inspirar uma nova geração de torcedores apaixonados pelo futebol feminino — meninas e meninos — e apoiará a contínua evolução e o crescimento do esporte”, completou.

“É incrível ver a primeira edição da Copa dos Campeões Feminina da Fifa ganhar vida aqui em Londres, reunindo campeãs de todos os continentes para competir em um palco verdadeiramente global”, afirmou Scott. “Tendo dedicado minha vida ao futebol, sei o quão importantes são momentos como este. O talento que irá a campo aqui será de primeiro nível e espero que inspire a próxima geração a sonhar ainda mais alto. Este é um momento decisivo para o futebol feminino de clubes e tenho orgulho de que Londres esteja no centro disso”, finalizou.

“

O talento aqui será de primeiro nível e espero que inspire a próxima geração a sonhar ainda mais alto

Alex Scott

Durante o evento, as crianças receberam produtos oficiais do torneio, participaram de uma sessão de perguntas e respostas com Ellis e Scott e



Foto: Divulgação/Fifa

Troféu tem mapas dos continentes que compõem a Fifa

interagiram com o troféu. Na próxima semana, elas assistirão a uma das semifinais no Estádio Brentford.

Os torcedores podem esperar dois confrontos de alto nível: a primeira partida verá as campeãs da Concacaf, o Gotham FC (Estados Unidos), enfrentarem o time que venceu a Conmebol Libertadores Feminina do ano passado, o SC Corinthians (Brasil), às 9h30 de Brasília. Em seguida, haverá um confronto entre as detentoras da Liga dos Campeões Feminina da Uefa, Arsenal Women FC (Inglaterra), e o Asfar (Marrocos), vencedor da Liga dos Campeões Feminina da CAF, às 15h de Brasília.

No domingo, 1º de fevereiro, o torneio se deslocará para o Estádio do Arsenal, onde as primeiras campeãs intercontinentais de clubes femininos

serão coroadas. O estádio sediará tanto a disputa do terceiro lugar, às 11h45 de Brasília, quanto a final, às 15h de Brasília.

Sobre o troféu

O troféu da Copa dos Campeões Feminina da Fifa foi concebido para incorporar os valores essenciais da competição: união global e excelência no futebol feminino de clubes. Ele apresenta seis mapas — representando a localização de cada nação participante — dispostos em torno de um emblema central que reflete tanto o alcance global do futebol feminino de clubes quanto a importância internacional do torneio. Elaborado com elegância e utilizando materiais de alta qualidade, o troféu ergue-se como um símbolo de prestígio e conquista.

PAULISTÃO

Palmeiras enfrenta o Novorizontino hoje

Da redação
Com Agência Estado

O Campeonato Paulista reservou para hoje apenas um jogo, entre Novorizontino e Palmeiras, às 20h, no estádio Jorge Ismael de Biasi, em Novo Horizonte. A partida coloca frente a frente o vice-líder e o terceiro colocado da tabela — respectivamente, o Verdão e o time do interior. Nela, a equipe da capital busca manter a invencibilidade e o aproveitamento em 100%, conquistado após três vitórias pelo placar mínimo; a mais recente, por 1 a 0, com gol de Flaco López contra o Mirassol. Seu adversário também vive um bom momento, com dois triunfos seguidos.

O Alvirverde deve ter mudanças em sua escalação, com as possíveis entradas de Murilo, Piquerez, Emi Martínez, Veiga, Allan, Riquelme Fillipi e Flaco López entre os titulares. Vitor Roque, que foi substituído após sentir dores no joelho no segundo tempo do jogo contra o Mirassol, não teve lesão diagnosticada, mas a tendência é de que seja poupado pelo técnico Abel Ferreira.

A vitória sobre o Mirassol trouxe à luz algo que já é conhecido do torcedor do Palmeiras: a capacidade de lidar com as adversidades. Mesmo sob constantes críticas pelo desempenho do time em campo, Abel Ferreira soube mexer no time e neutralizar, quando preciso,



Foto: Fabio Giannelli/Estadão Conteúdo

Abel elogiou nível do Estadual, mas criticou calendário

aquela que foi uma das equipes de maior destaque do futebol nacional em 2025.

Na avaliação do técnico português, por mais que o Mirassol tenha um nível técnico superior às demais equipes do interior paulista, o nível do Estadual mantém-se alto. E o que faz com que o Palmeiras vença jogos como o do último sábado é justamente a entrega de seus jogadores dentro das quatro linhas.

“Não”, enfatizou Abel quando questionado se o Mirassol seria o rival mais complexo que o Palmeiras teve até o momento. “Porque todos são difíceis e, mais do que nossos adversários, e a capacidade que nós temos. Eu apenas peço. Quem faz acontecer são os jogadores. Nossos jogadores têm de entender que joga-

mos no Palmeiras. Temos de nos expor, temos de correr riscos. Temos de nos mostrar pro jogo. Em momento nenhum se esconder, independente das críticas, sejam elas de quem for. É isso que nós procuramos fazer. Fazer um jogo que, a mim enquanto treinador, dá gosto de ver e assistir”, completou.

Em seguida, fez questão de exaltar tanto os atletas como a torcida, que esteve em peso para empurrar o time na Arena Barueri. “Agradecer aos nossos jogadores, aos nossos torcedores também. Quando jogamos juntos, somos sempre mais fortes. Vamos continuar a fazer o mesmo, mas melhor”, afirmou.

“É isso que nós temos feito, independente do nosso adversário. Às vezes, os adversários têm mais qualidade técnica,

como é o caso do Mirassol”, exaltou Abel. “Outras equipes que não são de Série A... E nisso o Paulistão é, de longe, o melhor campeonato do Brasil pela quantidade de equipes que tem de Série A. Nenhum campeonato tem tantas equipes na Série A como o Campeonato Paulista. Mesmo as equipes que não são de Série A começam a se preparar muito cedo. Fisicamente estão forte e super motivadas”, apontou.

“É continuar o nosso caminho. Saber que não vamos ganhar sempre, mas a atitude tem de lá estar e é isso que nós vamos fazer”, acrescentou o técnico palmeirense.

Calendário

Abel reconheceu, ainda, que o desgaste físico dos atletas existe e que o tempo de preparação não foi o suficiente, tendo em vista o fim da última temporada e o começo desta. Depois, voltou a tocar numa pauta já conhecida por aqueles que acompanham o Palmeiras: o calendário de jogos e o curto espaço para preparação adequada.

“Temos quatro dias para preparar uma pré-temporada e, se posso fazer um pedido, é de que pudéssemos ter mais uma substituição. Logicamente que eu ia adorar... Se o Paulista, a organização puder fazer alguma coisa que possa ajudar a todos é ter mais uma substituição para fazer durante os jogos”, finalizou.

Curtas

Renovação de matrículas na Vila Olímpica vai até o dia 22

Os alunos veteranos da Vila Olímpica Parahyba interessados em manter sua vinculação ao programa do Governo do Estado devem renovar sua matrícula ainda nesta semana. O prazo vai até a próxima quinta-feira (22), sendo necessário dirigir-se presencialmente, das 8h às 17h, ao Ginásio Principal (Ginásio 1), no complexo desportivo localizado no Bairro dos Estados. Os documentos necessários para a renovação de matrícula são: RG, CPF, comprovante de residência, declaração escolar (para alunos de escola pública) e laudo médico, em caso de pessoas com deficiência (PcD). Já o período reservado para a transferência de modalidade ou de turno será na sexta-feira (23), das 8h às 17h. A Vila Olímpica é administrada pela Secretaria de Estado da Juventude, Esporte e Lazer (Sejel-PB), e oferta atividades em mais de 30 modalidades esportivas.

Senegal pode ter jogadores impedidos de jogar a Copa

A final da Copa Africana de Nações, no último domingo (18), terminou com o Senegal bicampeão em campo. Apesar disso, jogadores e integrantes da comissão técnica senegalesa que deixaram o gramado em protesto contra um pênalti marcado para o Marrocos estão sujeitos a punições disciplinares que podem incluir suspensão e até risco de ausência na Copa do Mundo. De acordo com o regulamento da Confederação Africana de Futebol (CAF), o Senegal poderá sofrer multa entre 50 mil e 100 mil euros. Além da penalidade financeira, o comportamento será analisado pelos órgãos disciplinares, com possibilidade de suspensões individuais. Em nota oficial, o presidente da Fifa, Gianni Infantino, condenou os acontecimentos. “É inaceitável deixar o campo de jogo desta forma. A violência não pode ser tolerada no nosso esporte, simplesmente não é correta”, afirmou.

Após dois jogos, Endrick é elogiado pelo técnico do Lyon

Endrick mostra que já está adaptado ao Lyon. No último domingo (18), o brasileiro foi novamente titular da equipe no triunfo por 2 a 1 sobre o Brest, pelo Campeonato Francês. Na estreia, diante do Lille, pela Copa da França, Endrick já tinha sido titular, marcando o gol da vitória por 2 a 1. No último domingo, o jogador deu uma assistência para o gol de Abner Vinícius. O início fulminante na trajetória no Lyon tem rendido elogios ao brasileiro. O técnico da equipe, Paulo Fonseca, destacou a atuação do atacante no duelo contra o Brest. “Ele fez coisas boas, especialmente em situações individuais. É um jogador único”, disse o treinador, prevendo margem de evolução para Endrick. “Ele ainda precisa melhorar fisicamente, ser mais intenso e consistente durante a partida. Não podemos esquecer que ele mal tinha jogado nesta temporada e tem apenas 19 anos”, completou.

Treinador do Real Madrid mantém Vini Jr. como capitão

Durante o treino do Real Madrid de ontem, Vinicius Júnior foi flagrado em conversa com o técnico Álvaro Arbeloa sobre atrasos de jogadores, diálogo que terminou com a confirmação do brasileiro como capitão e a adoção de punições internas. Nas imagens divulgadas pela imprensa espanhola, Vini sugere uma medida direta. “Para mim, uma multa é melhor”, disse o atacante. Na sequência, Arbeloa respondeu: “Você é o capitão. Nós vamos multar as pessoas”, deixando claro que o camisa 7 seguirá com protagonismo no elenco, apesar das críticas recentes da torcida. O episódio ganhou peso após as vaias sofridas no último sábado (17), na vitória por 2 a 0 sobre o Levante. Desde o aquecimento até os primeiros toques na bola, o brasileiro foi alvo de manifestações negativas das arquibancadas, tendo sido defendido publicamente, depois, por Kylian Mbappé.

POLÊMICA

Platão é “censurado” em universidade dos EUA

Considerado um dos pilares da filosofia ocidental, pensador grego teve trechos de sua obra retirados de plano de aulas por “ideologia de gênero”

Agência Estado

Considerado um dos pilares da filosofia ocidental, Platão (427–347 a.C.) tornou-se o centro de uma discussão sobre censura na Universidade do Texas, nos Estados Unidos, onde um professor foi advertido a retirar trechos da obra do filósofo grego de seu plano de aulas por “ideologia de gênero”.

Segundo o *The New York Times*, o professor de filosofia Martin Peterson recebeu a orientação do seu chefe de departamento, sob a justificativa de que a disciplina deveria cumprir as novas diretrizes de educação que limitam a discussão sobre raça e gênero — as regras foram alteradas após pressão de conservadores do parlamento do Texas.

Conforme as diretrizes aprovadas no final do ano passado, os cursos de ensino superior não podem “defender ideologias de raça ou gênero, ou tópicos relacionados à orientação sexual ou identidade de gênero”.

Quem foi Platão?

Platão foi um filósofo e matemático da Grécia Antiga, considerado um dos maiores pensadores da história da filosofia. Sua obra faz parte do currículo básico do ensino não só da disciplina, mas também de política, ética, retórica, arte, entre outros, e integra o imaginário popular, com expressões como “amor platônico”.

Acredita-se que Platão nasceu em uma família no-



Ilustração: Bapista/Estadão Conteúdo

Platão é autor de obras como “A República” e do “Mito da Caverna”

bre de Atenas. Foi discípulo de Sócrates e professor de Aristóteles — juntos, eles formam a tríade do pensamento grego. Platão, inclusive, é o principal responsável pelo registro das ideias de Sócrates, já que seu mestre transmitia o conhecimento apenas de forma oral.

Platão fez muitos viagens pela Grécia e pela antiga Europa e, quando tinha cerca de 40 anos, fundou a Academia de Platão, espaço de ensino e discussão sobre os mais variados temas. Foi lá onde escreveu parte de sua obra e de onde saíram muitos importantes filósofos

gregos, sendo Aristóteles o mais célebre deles.

As teorias de Platão

Platão é responsável por algumas das teorias mais fundamentais da filosofia. É dele, por exemplo, o famoso *Mito da Caverna*, que (de forma bastante resumida) descreve prisioneiros em uma caverna vendo apenas sombras, acreditando que aquele é o mundo real. As sombras são projetadas pela luz do mundo de fora, que representam o conhecimento.

O filósofo apresentou essa alegoria em sua obra mais famosa, *A República*, para apre-

sentar as noções de Mundo Sensível (das aparências, dos sentidos, o mundo físico) e Mundo Inteligível (das ideias, da razão e do conhecimento). Para Platão, era função do filósofo libertar-se do mundo sensível e levar os outros ao mundo do conhecimento.

Em *A República* (Edipro; tradução de Edson Bini), Platão também apresentou o que seria a sua sociedade ideal, explorando a ideia de justiça e como ela é constituída de forma individual e coletiva. A obra é comumente referida como a primeira utopia política.

Além disso, em obras como *Fedro* (Penguin-Companhia; tradução de Maria Cecília Gomes dos Reis) e *Fédon ou Sobre a Alma* (Penguin-Companhia; tradução de Gabriele Cornelli), Platão escreveu sobre o amor (especialmente o homoerótico) e a morte, respectivamente.

O *The New York Times* noticiou que, segundo o programa da Universidade do Texas, o curso que o professor Peterson planejava ministrar — Filosofia e Questões Morais Contemporâneas — examinaria “posições éticas representativas e sua aplicação a problemas sociais contemporâneos”.

De acordo com o programa do curso, as leituras de Platão incluiriam passagens sobre a *Escada do Amor* e o mito de Aristófanes. Ambas fazem parte da obra *O Banquete* (Editora 34; tradução de José Calvalcante de Souza), em que Platão “trata da natureza multifacetada do Amor”.

Yeison Jiménez

11/1/2026 — Aos 34 anos, quando o avião de pequeno porte em que viajavam o cantor colombiano (com mais cinco pessoas) caiu logo após a decolagem, no aeroporto de Paipa, na região central do país. Seu destino era a cidade de Medellín. O artista de música popular colombiana, que mistura ritmos ranchera com corridos de influência mexicana, era muito conhecido no país, e algumas de suas canções, como “Aventurero” e “Guaro”, acumularam milhões de visualizações no YouTube e no Spotify. Nascido no pequeno município de Manzanares, no departamento de Caldas, Jiménez teve uma ascensão meteórica em 2021 e assinou contrato com uma gravadora afiliada à Universal Music. Seu último single, “Pedazos”, foi lançado há quatro meses.

Foto: Rep./Instagram



Ray Douglas

16/1/2026 — Aos 68 anos, em Imperatriz, no Maranhão. A causa da morte não foi divulgada. O cantor e compositor conhecido pela música brega e seresta, estava internado na UTI desde a noite o dia 14. O artista estava com a saúde fragilizada após dois AVCs, além de ter problemas de saúde relacionados à diabete. Nascido em Grajaú, no Maranhão, Ray Douglas é considerado um ícone da música regional no Pará, onde teve seu maior sucesso, principalmente no início dos anos 2000. São dele músicas como “L’Amour”, “Eu Duvido” e “Vento Norte”. Nas redes sociais, Douglas tinha mais de 40 mil seguidores. No YouTube, quase 80 mil inscritos.

Foto: Rep./Instagram



Obituário

José Enéas de Alencar

9/1/2026 — Aos 95 anos, em Uiraúna, no Sertão da Paraíba. O empresário e ex-vice-prefeito do município era mais conhecido como “Zé de Ló”. Ele nasceu em 11 de maio de 1930, na Comunidade de Arrojado. Alencar exerceu o cargo de vice-prefeito entre os anos de 1997 e 2000, durante a gestão do então prefeito Geraldo Nogueira de Almeida. O velório foi realizado na Funerária São Vicente de Paula e o sepultamento ocorreu no Cemitério Campo Santo.

Foto: Rep./Instagram



Jorge Rezende

jorgerezende.imprensa@gmail.com | Colaborador

O testamento

Ela anotava tudo. O universo do que ocorria na família ficava registrado em seus apontamentos em cadernos, blocos, folhas soltas e, principalmente, em um grande e grosso livro de capa dura e da cor preta. Se não me engano, era um daqueles livros comerciais utilizados por empresas para registro contábil e fiscal. Por poucas vezes, eu tive acesso a esse documento de memórias da família Rezende. Lembro-me de que haviam muitos itens nele anotados, com datas, personagens e comentários; uma espécie de livro-diário. Achava esquisita aquela preocupação de escrever da família que minha avó materna nutria, mas era interessante.

Vó Dica não deixava nada para trás, nada era esquecido... Tudo tinha significância para ela; não existia irrelevância e tudo era lançado no seu diário: o início do namoro de uma filha, casamentos, separações, batizados, festas de aniversário; o primeiro emprego de um filho ou de netos; viagens, visitas; quando um bebê da família andou pela primeira vez ou começou a falar; animais de estimação; desavenças familiares; doenças, diagnósticos, internamentos, cirurgias, compra de remédios, curas... e mortes.

Nessas anotações, o que para a maioria das pessoas não há importância, para minha avó ganhava consideração: a data e a descrição da compra de um faqueiro, de um jogo de panelas ou eletrodoméstico por alguém da família; a aquisição de um terreno, de um carro ou brinquedo de criança; a mudança de casa de alguém; a leitura de um livro... Foram nessas anotações que vi a data de compra da minha única bicicleta que tive na vida: uma Monareta Kross da Monark, no dia 18 de agosto de 1975, um dia antes do meu aniversário de nove anos, que meu pai pagou 950 cruzeiros divididos em 10 cheques pré-datados, na Loja Ximenes, lá em Três Corações, no sul da minha Minas Gerais. Tudo era escrito à mão, com lápis ou caneta.

Minha avó morreu em 1986. Dias depois de sua partida para o mundo espiritual, surgiram duas extensas cartas escritas por ela e que estavam bem guardadas em uma de suas malas-baú. Lembro-me de ter acompanhado minha mãe na leitura dessas missivas. A primeira delas não era muito agradável. Causou espanto a muitos da família. Pela mistura e sequência de cores e de tonalidades da tinta no papel, ora mais claras (mais antigas) e ora mais vivas (coisas mais recentes), Vó Dica redigiu (e reescreveu) essa carta por anos... Ia acrescentando parágrafos, pouco a pouco, assim que os fatos novos se desenrolavam. Ela registrou nessa carta-memória todas as mágoas com cada um dos seus quatro filhos e 12 netos, além de outros parentes, como primos e tios dela. Ela perdoava a todos, mas não escondia suas mágoas, escrevendo com detalhes as “desavenças e contrariedades” em vida.

A leitura do calhamaço de folhas de caderno (frente e verso) por parte de minha mãe, entrecortadas por lágrimas e sorrisos, estava preste a chegar ao fim e eu, intimamente, me sentia privilegiado e aliviado, pois não havia sido citado na carta... Ledo engano: estava eu lá, no último parágrafo, onde minha avó apontava uma decepção comigo cerca de um ano antes dela morrer. “Até o Jorge Luís...” , fixou com tinta bem nova sua mágoa por uma malcriação que eu lhe havia feito, que eu nem lembrava mais... Fiquei envergonhado e com remorso.

Já a outra carta retirada do “baú” era um testamento, em que ela deixava todas as suas coisas para cada um dos filhos e netos (menos para meu Tio Wilson que havia morrido pouco antes). Ela citava o nome da pessoa e o que lhe destinava como herança: das suas caixas de sabonetes e perfumes aos móveis de sua casa. “Desse latifúndio” me coube os quadros de santos que decoravam as paredes do seu lar. Eu vivia um período “meio ateu”, um tanto rebelde e com ideias revolucionárias... Estupidamente, nunca tomei posse do espólio a mim destinado. Não sei onde os quadros foram parar e um deles sei que deveria ser bastante antigo e raro (e poderia valer bastante): era de madeira de lei emoldurando em alto relevo a cena da última ceia, artisticamente forjada em ferro e bronze. Nunca mais vi um quadro igual. Fiquei sem a minha herança... de besta!

Jorge Rezende é jornalista e atualmente coordena o Núcleo de Comunicação da Fundação Casa de José Américo (FCJA), em João Pessoa

PREFEITURA MUNICIPAL DE AROERIAS
AVISO DE LICITAÇÃO
CONCORRÊNCIA ELETRÔNICA

Nº 00001/2026

Torna público que fará realizar através do Agente de Contratação e Equipe de Apoio, sediada na Gedeão de Souza Andrade, 01 - Centro - Aroerias - PB, por meio do site www.portaldecompraspublicas.com.br, licitação modalidade Concorrência Eletrônica, do tipo menor preço, para: CONTRATAÇÃO DE EMPRESA DO RAMO DE ENGENHARIA PARA CONSTRUÇÃO DE UM PORTAL E URBANIZAÇÃO LOCALIZADO NO TRECHO ENTRE A PB090 E A RUA CHÃ DE TORRES – AROERIAS – PB, conforme especificações do Projeto Básico. Abertura da sessão pública: 09:00 horas do dia 05 de fevereiro de 2026. Início da fase de lances: 09:01 horas do dia 05 de fevereiro de 2026. Referência: horário de Brasília - DF. Recursos: previstos no orçamento vigente. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/21; Lei Complementar nº 123/06; Decreto Municipal nº 007/23; e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas. Informações: das 08:00 as 12:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. Telefone: (083) 3396–1020. E-mail: licitacao@maroeiras@gmail.com. Edital: <https://www.aroeiras.pb.gov.br/home>; www.tce.pb.gov.br; www.portaldecompraspublicas.com.br; www.gov.br/pncp.

Aroerias - PB, 20 de janeiro de 2026

MAGNO FERREIRA DA SILVA
Agente de Contratação

PREFEITURA MUNICIPAL DE AROERIAS
AVISO DE LICITAÇÃO
PREGÃO ELETRÔNICO

Nº 00002/2026

Torna público que fará realizar através do Pregoeiro Oficial e Equipe de Apoio, sediada na Gedeão de Souza Andrade, 01 - Centro - Aroerias - PB, por meio do site www.portaldecompraspublicas.com.br, licitação modalidade Pregão Eletrônico, do tipo menor preço, para: Contratação de empresa para o fornecimento de combustíveis e derivados de petróleo destinados ao abastecimento e/ou utilização em veículos, máquinas e equipamentos rodoviários oficiais e/ou à serviço da Municipalidade via locação. Abertura da sessão pública: 09:00 horas do dia 03 de Fevereiro de 2026. Início da fase de lances: 09:01 horas do dia 03 de Fevereiro de 2026. Referência: horário de Brasília - DF. Recursos: previstos no orçamento vigente. Fundamento legal: Lei Federal nº 14.133/21; Lei Complementar nº 123/06; Decreto Municipal nº 007/23; e legislação pertinente, consideradas as alterações posteriores das referidas normas. Informações: das 08:00 as 12:00 horas dos dias úteis, no endereço supracitado. Telefone: (083) 3396–1020. E-mail: licitacao@maroeiras@gmail.com. Edital: <https://www.aroeiras.pb.gov.br/home>; www.tce.pb.gov.br; www.portaldecompraspublicas.com.br; www.gov.br/pncp.

Aroerias - PB, 20 de Janeiro de 2026

MAGNO FERREIRA DA SILVA
Pregoeiro Oficial

PREFEITURA MUNICIPAL DE AGUIAR
AVISO DE RESULTADO DE JULGAMENTO DE HABILITAÇÃO E PROPOSTAS DE PREÇOS
- CONCORRÊNCIA

Nº 00011/2025

A Prefeitura Municipal de Aguiar, através de sua Agente de Contratação, torna público para conhecimento dos interessados, o resultado de análise dos documentos de HABILITAÇÃO e PROPOSTAS: Foram DESCLASSIFICADAS, as empresas: COVALE CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 11.170.603/0001-58, CONSTRUTORA PRINCESA DO VALE LTDA – EPP, cadastrada no CNPJ nº 15.233.791/0001-77, EKS CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 02.750.635/0001-31, SF SÃO FRANCISCO LOCAÇÃO, CONSTRUÇÃO E SERVIÇOS LTDA – ME, JHONATAN ANDRADE DA SILVA EIRELI, cadastrada no CNPJ nº 34.955.075/0001-48, CONSTRUTORA CORDEIRO LTDA, cadastrada no CNPJ nº 48.467.289/0001-80, JRD CONSTRUTORA LTDA, cadastrada no CNPJ nº 44.135.727/0001-51, TURMALINA EMPREENDIMENTO LTDA, cadastrada no CNPJ nº 16.941.283/0001-06, THIAGO BENTO PEIXOTO DA SILVA – ME, cadastrada no CNPJ nº 38.167.542/0001-26, TC EMPREENDIMENTO E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 46.410.547/0001-66, CAUASSU LOCAÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 28.612.712/0001-44, DNA SERVIÇOS, EMETRETIENIMENTOS, PROMOÇÕES E LOCAÇÕES LTDA, cadastrada no CNPJ nº 26.143.332/0001-06, AR TRIGUEIRO SERVIÇOS E CONSULTORIA LTDA, cadastrada no CNPJ nº 62.687.593/0001-63, AGOSTINHO, LOCAÇÕES E SERVIÇOS -ME, cadastrada no CNPJ nº 24.165.686/0001-39, OBRA-PLAN EMPRESA DE LIMPEZA E CONSERVAÇÃO URBANA - ME, CONSTRUTORA E LIMPEZA URBANA DANTAS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 47.674.423/0001-50, MENDES E FERREIRA CONSTRUÇÕES LTDA, cadastrada no CNPJ nº 26.781.189/0001-90, IR CONSTRUÇÕES LTDA, cadastrada no CNPJ nº 47.172.538/0001-47, CONSTRUTORA JL LTDA, cadastrada no CNPJ nº 03.534.767/0001-99, JMS PAJEU CONSTRUÇÕES, LOCAÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 45.791.193/0001-84, FJ CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 20.284.072/0001-15, MF NOBRE SERVIÇOS EM GERAL, cadastrada no CNPJ nº 11.526.681/0001-42, RR TRANSPORTE E CONSTRUÇÕES LTDA, cadastrada no CNPJ nº 51.223.069/0001-15, NTC CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS LTDA, cadastrada no CNPJ nº 35.858.155/0001-48. Foram CLASSIFICADAS as empresas: PC LOCAÇÕES E SERVIÇOS - ME, cadastrada no CNPJ nº 26.754.111/0001-87 e THALLISSON NATTANAELO DOS SANTOS SOUZA -ME, cadastrada no CNPJ nº 43.559.144/0001-95, sendo HABILITADAS as empresas PC LOCAÇÕES E SERVIÇOS - ME, cadastrada no CNPJ nº 26.754.111/0001-87 e THALLISSON NATTANAELO DOS SANTOS SOUZA -ME, cadastrada no CNPJ nº 43.559.144/0001-95, sendo declaração vencedora na fase de proposta e na fase de habilitação a empresa PC LOCAÇÕES E SERVIÇOS - ME, cadastrada no CNPJ nº 26.754.111/0001-87, com o valor global de R\$ 820.200,00 (oitocentos e vinte mil e duzentos reais). Abre-se vistas aos demais licitantes da decisão da comissão de contratação.

Aguiar-PB, 18 de Novembro de 2025.

ADRIANA APARECIDA DE ASSIS
Agente de Contratação

PREFEITURA MUNICIPAL DE AGUIAR

PORTARIA Nº 002/2026

INSTITUI A COMISSÃO PERMANENTE DE CONTRATAÇÃO, DESIGNA SERVIDORES PARA COMPO-LA E PARA ATUAREM COMO AGENTES DE CONTRATAÇÃO, PREGOIRO E EQUIPE DE APOIO, NOS TERMOS DA LEI FEDERAL Nº 14.133/2021.

O PREGOIRO MUNICIPAL DE AGUIAR-PB, no uso das atribuições que lhe são conferidas pela Lei Orgânica do Município c/c o art. 7º da Lei 14.133/2021,

CONSIDERANDO o disposto nos incisos L e LX do art. 6º, bem como no artigo 8º, da Lei 14.133/2021;

CONSIDERANDO a necessidade de designação de agentes públicos para executar todos os atos necessários visando o processamento das licitações, em todas as modalidades, e desempenhar as funções essenciais à execução da Lei Federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021. Decreto Municipal nº 040/2023, e demais normas relacionadas;

CONSIDERANDO que o agente de contratação é a pessoa designada por ato específico da autoridade competente, entre servidores efetivos do quadro permanente da Administração Pública, para tomar decisões, acompanhar o trâmite da licitação, dar impulso ao procedimento licitatório e executar quaisquer outras atividades necessárias ao bom andamento do certame até a homologação;

CONSIDERANDO que a comissão de contratação é o conjunto de agentes públicos indicados pela Administração, em caráter permanente ou especial, com a função de receber, examinar e julgar documentos relativos às licitações e aos procedimentos auxiliares;

RESOLVE:

Art. 1º - Fica instituída a **Comissão Permanente de Contratação**, para tomar decisões, acompanhar o trâmite da licitação, dar impulso ao procedimento licitatório e executar quaisquer outras atividades necessárias ao bom andamento do certame até a homologação, das licitações que venham a ser executadas pelo Município de Curral Velho, durante o exercício de 2025.

§ 1º Designar os servidores abaixo relacionados para, sob a presidência do primeiro, comporem a **Comissão Permanente de Contratação** deste município, na qualidade de membros titulares:

Nome	CPF	Cargo	Ocupação
Adriana Aparecida de Assis	038.582.954-00	Presidente	Servidor Efetivo
Maria de Fátima Matias de Caldas Aves	032.435.454-12	Membro	Servidora Comissionada
Luciano Lopes Pereira	084.768.644-26	Membro	Servidor Comissionado

§ 2º - Designar os servidores Patrícia Laura da Silva Bento, portador do CPF nº 710.096.134-30, para membro suplente da Comissão Permanente de Contratação.

Art. 2º - Designar os servidores abaixo para, sem prejuízo das atribuições laborais em suas respectivas unidades de lotação, atuarem como **Agentes de Contratação** nos procedimentos regidos pela Lei nº 14.133/2021:

Nome	CPF	Cargo	Ocupação
Adriana Aparecida de Assis	038.582.954-00	Membro	Servidor Efetivo
Maria de Fátima Matias de Caldas Aves	032.435.454-12	Membro	Servidora Comissionada

§ 1º - Os membros referidos na tabela acima deste artigo poderão atuar como **pregoeiro**, conforme designação específica no processo administrativo correspondente, conforme o disposto no art. 8º, §5º da Lei 14.133/21.

§ 2º - O pregoeiro fica autorizado a convocar, além dos membros da Equipe de Apoio, dependendo da complexidade técnica do objeto do pregão ou da documentação apresentada, outros servidores do município de formação técnica na área ou, se for o caso, consultor especializado, especialmente contratado com a finalidade de auxiliar na análise das propostas e documentos, para embasar sua decisão.

§ 3º - Os membros da Equipe de Apoio, que atuarão no certame sempre em um mínimo de 03 integrantes, serão convocados pelo Pregoeiro por ocasião de realização das sessões de pregão.

Art. 3º - Designar como membros da **equipe de apoio** aos Agentes de Contratação:

Nome	CPF	Cargo	Ocupação
Adriana Aparecida de Assis	038.582.954-00	Membro	Servidor Efetivo
Maria de Fátima Matias de Caldas Aves	032.435.454-12	Membro	Servidor Efetivo
Luciano Lopes Pereira	084.768.644-26	Membro	Servidor Efetivo

Art. 4º - É vedado ao agente público designado para atuar na área de licitações e contratos, ressalvados os casos previstos em lei:

- admitir, prever, incluir ou tolerar, nos atos que praticar, situações que:
- a) comprometam, restrinjam ou frustrem o caráter competitivo do processo licitatório, inclusive nos casos de participação de sociedades cooperativas;
- b) estabeleçam preferências ou distinções em razão da naturalidade, da sede ou do domicílio dos licitantes;
- c) sejam impertinentes ou irrelevantes para o objeto específico do contrato;
- estabelecer tratamento diferenciado de natureza comercial, legal, trabalhista, previdenciária ou qualquer outra entre empresas brasileiras e estrangeiras, inclusive no que se refere a moeda, modalidade e local de pagamento, mesmo quando envolvido financiamento de agência internacional;
- opor resistência injustificada ao andamento dos processos e, indevidamente, retardar ou deixar de praticar ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa em lei.

§ 1º Não poderá participar, direta ou indiretamente, da licitação ou da execução do contrato agente público de órgão ou entidade licitante ou contratante, devendo ser observadas as situações que possam configurar conflito de interesses no exercício ou após o exercício do cargo ou emprego, nos termos da legislação que disciplina a matéria.

§ 2º As vedações de que trata este artigo estendem-se a terceiro que auxilie a condução da contratação na qualidade de integrante de equipe de apoio, profissional especializado ou funcionário ou representante de empresa que preste assessoria técnica.

Art. 5º - As designações em epígrafe terão caráter permanente, até que outro ato as modifique ou as revogue.

Art. 6º Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Publique-se no Diário Oficial do Município, divulgue em outros meios de comunicação e dê-se ciência.

Aguiar, 02 de janeiro de 2026.

Manoel Batista Guedes Filho
Prefeito Municipal

PREFEITURA MUNICIPAL DE AGUIAR

PORTARIA Nº 001/2026

NOMEIA GESTOR E FISCAL DE CONTRATOS NOS TERMOS DA LEI FEDERAL Nº 14.133/2021 E DA OUTRAS PROVIDÊNCIAS.

O PREGOIRO MUNICIPAL DE AGUIAR-PB, no uso das atribuições que lhe são conferidas no uso das atribuições que lhe são conferidas, e de acordo com o previsto na lei 14133/2021, e legislação correlata, RESOLVE:

Art. 1º - Designar, os servidores abaixo relacionado, para e fiscalizar a execução e o adequado cumprimento das cláusulas estabelecidas nos Contratos celebrados pela administração no exercício de 2025.

Nome	CPF	Cargo	Ocupação
DAMIÃO LINS DE SOUZA	032.418.244-97	Gestor de Contrato	Servidor Efetivo
DAMIÃO ALFREDO DA SILVA	023.338.404-98	Fiscal de Contrato	Servidor Efetivo
GERALDO RICCELLI PEREIRA BARBOSA	053.816.094-26	Fiscal Administrativo	Servidor Efetivo

Art. 2º - Pare efeito desta Portaria compete aos servidores exercer as seguintes atribuições: **Caberá ao gestor do contrato** e, nos seus afastamentos e seus impedimentos legais, ao seu substituto, em especial:

- coordenar as atividades relacionadas à fiscalização técnica, administrativa e setorial;
- acompanhar os registros realizados pelos fiscais do contrato das ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, e informar à autoridade superior aquelas que ultrapassarem a sua competência;
- acompanhar a manutenção das condições de habilitação do contratado, para fins de empenho de despesa e de pagamento, e anotar os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais;
- coordenar a rotina de acompanhamento e de fiscalização do contrato, cujo histórico de gerenciamento deverá conter todos os registros formais da execução, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais, e elaborar relatório com vistas à verificação da necessidade de adequações do contrato para fins de atendimento da finalidade da administração;
- coordenar os atos preparatórios à instrução processual e ao envio da documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos realizados;
- elaborar o relatório final de que trata a alínea “d” do inciso VI do § 3º do art. 174 da Lei nº 14.133, de 2021, com as informações obtidas durante a execução do contrato;
- coordenar a atualização contínua do relatório de riscos durante a gestão do contrato, com apoio dos fiscais técnico, administrativo e setorial;
- emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado em indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, a constarem do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações conforme disposto em regulamento;
- realizar o recebimento definitivo do objeto do contrato referido, mediante termo detalhado que comprove o atendimento das exigências contratuais; e
- tomar providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor competente para tal, conforme o caso.

Caberá ao fiscal técnico do contrato e, nos seus afastamentos e seus impedimentos legais, ao seu substituto, em especial:

- prestar apoio técnico e operacional ao gestor do contrato com informações pertinentes às suas competências;
- anotar no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das falhas ou dos defeitos observados;
- emitir notificações para a correção de rotinas ou de qualquer inexecução ou irregularidade constatada, com a definição de prazo para a correção;
- informar ao gestor do contrato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem a sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso;
- comunicar imediatamente ao gestor do contrato quaisquer ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas estabelecidas;
- fiscalizar a execução do contrato para que sejam cumpridas as condições estabelecidas, de modo a assegurar os melhores resultados para a administração, com a conferência das notas fiscais e das documentações exigidas para o pagamento e, após o ateste, que certifica o recebimento provisório, encaminhar ao gestor de contrato para ratificação;
- comunicar ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à renovação tempestiva ou à prorrogação contratual;
- participar da atualização do relatório de riscos durante a fase de gestão do contrato, em conjunto com o fiscal administrativo e com o setorial;
- auxiliar o gestor do contrato com as informações necessárias, na elaboração do documento comprobatório da avaliação realizada na fiscalização do cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado; e
- realizar o recebimento provisório do objeto do contrato referido, mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter técnico.

Caberá ao fiscal administrativo do contrato e, nos seus afastamentos e seus impedimentos legais, ao seu substituto, em especial:

- prestar apoio técnico e operacional ao gestor do contrato, com a realização das tarefas relacionadas ao controle dos prazos relacionados ao contrato e à formalização de apostilamentos e de termos aditivos, ao acompanhamento do empenho e do pagamento e ao acompanhamento de garantias e glosas;
- verificar a manutenção das condições de habilitação da contratada, com a solicitação dos documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário;
- examinar a regularidade no recolhimento das contribuições fiscais, trabalhistas e previdenciárias e, na hipótese de descumprimento, comunicar à autoridade superior;
- atuar tempestivamente na solução de eventuais problemas relacionados ao descumprimento das obrigações contratuais e reportar ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência;
- participar da atualização do relatório de riscos durante a fase de gestão do contrato, em conjunto com o fiscal técnico e com o setorial;
- auxiliar o gestor do contrato com as informações necessárias, na elaboração do documento comprobatório da avaliação realizada na fiscalização do cumprimento de obrigações assumidas pelo contratado; e
- realizar o recebimento provisório do objeto do contrato referido no art. 25, mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter administrativo.

Art. 3º - Os servidores designados para exercer a gestão e a fiscalização de contratos devem desempenhar suas atribuições conforme as disposições legais pertinentes.

Art. 4º - Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação, revogando-se as disposições.

Publique-se no Diário Oficial do Município, divulgue em outros meios de comunicação e dê-se ciência.

Aguiar, 02 de janeiro de 2026.

Manoel Batista Guedes Filho
Prefeito Municipal

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOINHA

EXTRATO DE CONTRATO

OBJETO: AQUISIÇÃO DE COMBUSTÍVEIS PARA FROTA DE 2026. FUNDAMENTO LEGAL: Pregão Eletrônico nº 00001/2026. DOTAÇÃO: Recursos não Vinculados de Impostos:02.02-SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO – 04.122.0003.2003–COORDENAÇÃO E MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DA SECRETARIA – 02.04–SECRETARIA DE SAÚDE – 02.041 FUNDO MUNICIPAL DE SAÚDE – FMS – 10.301.0012.2013–MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DOS SERVIÇOS PÚBLICOS DE SAÚDE – 02.05–SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA – 12.361.0015.2019–MANUTENÇÃO E COORDENAÇÃO DAS ATIVIDADES DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO – 12.361.0015.2023–MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DO ENSINO FUNDAMENTAL – FUNDEB 40% – 12.361.0015.2023 MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DO ENSINO FUNDAMENTAL – MDE – 13.392.0024.2029–PROMOVER, INCENTIVAR AS ATIVIDADES ARTÍSTICAS E CULTURAIS DO MUNICÍPIO – 02.03–SECRETARIA DE ASSISTÊNCIA SOCIAL – 02.031 FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL – FMAS – 08.244.0008.2006–MANUTENCAO DO FUNDO MUNICIPAL DE ASSISTENCIA SOCIAL – 02.06–SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA – 15.451.0003.2031 MANUTENÇÃO E COORDENAÇÃO DAS ATIVIDADES DA SECRETARIA DE INFRAESTRUTURA – 02.07–PROCURADORIA JURIDICA – 02.062.0003.2052–MANUTENCAO DAS ATIVIDADES DA PROCURADORIA JURIDICA – 02.08–SECRETARIA DE FINANÇAS – 04.123.0005.2004 MANUTENÇÃO E COORDENAÇÃO DAS ATIVIDADES DA SECRETARIA DE FINANÇAS – 02.12 SECRETARIA DE ARTICULAÇÃO E CHEFIA DE GABINETE DO PREFEITO – 04.122.0002.2080 MANUTENÇÃO DA SEC. DE ARTICULAÇÃO E CHEFIA DE GABINETE DO PREFEITO – 3390.30.00–MATERIAL DE CONSUMO. VIGÊNCIA: até 19/01/2027. PARTES CONTRATANTES: Prefeitura Municipal de Alagoinha. e: CT Nº 00011/2026 - 19.01.26 - LUZIA MARQUES DA SILVA E CIA LTDA - R\$ 3.716.000,00.

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOINHA
ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO
PREGÃO ELETRÔNICO

Nº 00001/2026

Nos termos do relatório final apresentado pelo Pregoeiro e observado parecer da Assessoria Jurídica, referente ao Pregão Eletrônico nº 00001/2026, que objetiva: AQUISIÇÃO DE COMBUSTÍVEIS PARA FROTA DE 2026; ADJUDICO o objeto e HOMOLOGO a licitação, com base nos elementos constantes do processo correspondente, os quais apontam como proponente vencedor: LUZIA MARQUES DA SILVA E CIA LTDA - R\$ 3.716.000,00.

Alagoinha - PB, 19 de Janeiro de 2026

ALÍRIO CLAUDINO DE PONTES FILHO
Prefeito

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOA GRANDE

ADJUDICAÇÃO E HOMOLOGAÇÃO
CONCORRÊNCIA PRESENCIAL

Nº 00005/2025

Nos termos do relatório final apresentado e observado parecer da assessoria jurídica, referente a Concorrência Presencial nº 00005/2025, que objetiva: CONTRATAÇÃO DE 01 (UMA) AGÊNCIA/DE PUBLICIDADE, DESTINADA A ATENDER AS DEMANDAS DO MUNICÍPIO DE ALAGOA GRANDE/ PB, ADJUDICO o objeto e HOMOLOGO a licitação, com base nos elementos constantes do processo correspondente, os quais apontam como proponente vencedor: SALA 10 COMUNICACAO LTDA - R\$ 980.000,00, devendo o desconto ser conforme consta no termo de Adjudicação e Homologação.

Alagoa Grande - PB, 16 de Janeiro de 2026

JOÃO BOSCO CARNEIRO NETO
Prefeito

PREFEITURA MUNICIPAL DE ALAGOA GRANDE

EXTRATO DE CONTRATO

OBJETO: CONTRATAÇÃO DE 01 (UMA) AGÊNCIA DE PUBLICIDADE, DESTINADA A ATENDER AS DEMANDAS DO MUNICÍPIO DE ALAGOA GRANDE/ PB. FUNDAMENTO LEGAL: Concorrência Presencial nº 00005/2025. DOTAÇÃO: Órgão: 02.220 Função: 04 Subfunção: 131 Programa: 1003 Ação: 2404 Elemento de despesa: 39 – Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica. Fonte de recurso: 500. VIGÊNCIA: até 19/01/2027. PARTES CONTRATANTES: Prefeitura Municipal de Alagoa Grande e: CT Nº 00010/2026 - 19.01.26 - SALA 10 COMUNICACAO LTDA - R\$ 980.000,00 devendo o desconto ser conforme Clausula Terceira, item 3.5.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM

ADJUDICAÇÃO E RATIFICAÇÃO
DISPENSA

Nº DV00001/2026

Nos termos dos elementos constantes da respectiva Exposição de Motivos que instrui o processo e observado o parecer da Assessoria Jurídica, referente a Dispensa de Licitação nº DV00001/2026, fundamentada no Art. 75, inciso II, da Lei 14.133/21, que objetiva: AQUISIÇÃO DE TINTAS E MATERIAIS PARA A PINTURA DO PISO DO COMPLEXO ESPORTIVO “O XAVIERZÃO”; ADJUDICO o seu objeto e RATIFICO o correspondente procedimento em favor de: LEO DISTRIBUIDORA DE MATERIAIS DE CONSTRUCAO E COMERCIO DE TINTAS LTDA - R\$ 41.837,73.

Belém - PB, 16 de Janeiro de 2026

ALINE BARBOSA DE LIMA
Prefeita

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM

ADJUDICAÇÃO E RATIFICAÇÃO
DISPENSA

Nº DV00001/2026

Nos termos dos elementos constantes da respectiva Exposição de Motivos que instrui o processo e observado o parecer da Assessoria Jurídica, referente a Dispensa de Licitação nº DV00001/2026, fundamentada no Art. 75, inciso II, da Lei 14.133/21, que objetiva: AQUISIÇÃO DE TINTAS E MATERIAIS PARA A PINTURA DO PISO DO COMPLEXO ESPORTIVO “O XAVIERZÃO”; ADJUDICO o seu objeto e RATIFICO o correspondente procedimento em favor de: LEO DISTRIBUIDORA DE MATERIAIS DE CONSTRUCAO E COMERCIO DE TINTAS LTDA - R\$ 41.837,73.

Belém - PB, 16 de Janeiro de 2026

ALINE BARBOSA DE LIMA
Prefeita

PREFEITURA MUNICIPAL DE BELÉM

EXTRATO DE CONTRATO

OBJETO: AQUISIÇÃO DE TINTAS E MATERIAIS PARA A PINTURA DO PISO DO COMPLEXO ESPORTIVO “O XAVIERZÃO”. FUNDAMENTO LEGAL: Dispensa de Licitação nº DV00001/2026, nos termos do Art. 75, inciso II, da Lei 14.133/21. DOTAÇÃO: Recursos não Vinculados de Impostos: 05.01 SECRETARIA DE ESPORTE E TURISMO 27.812.0021.2022 MANTER AS ATIVIDADES DA SECRETARIA DE ESPORTE E TURISMO 500 RECURSOS NÃO VINCULADOS DE IMPOSTOS 3.3.90.30.01 MATERIAL DE CONSUMO. VIGÊNCIA: até o final do exercício financeiro de 2026. PARTES CONTRATANTES: Prefeitura Municipal de Belém e: CT Nº 00013/2026 - 16.01.26 - LEO DISTRIBUIDORA DE MATERIAIS DE CONSTRUCAO E COMERCIO DE TINTAS LTDA - R\$ 41.837,73.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BOA

EXTRATO DE CONTRATO

PREGÃO ELETRONICO

Nº 0021/2025

CONTRATO Nº 007/2026

OBJETO: AQUISIÇÃO PARCELADA DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS ODONTOLÓGICOS PARA ATENDER E AS NECESSIDADES DA SECRETARIA DE SAÚDE DO MUNICÍPIO DE BOA VENTURA-PB.
VENCEDOR: APOGEU CENTER COMERCIAL DE PRODUTOS HOSPITALARES E MEDICAMEN, CNPJ: Nº 02.911.193/0001-68.
VALOR R\$ 15.651,90 (Quinze Mil Seiscentos e Cinquenta e Um Reais e Noventa Centavos).
VIGÊNCIA DO CONTRATO: 12 meses
DATA DA ASSINATURA: 14 de janeiro de 2026.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BOA

EXTRATO DE CONTRATO

PREGÃO ELETRONICO

Nº 0021/2025

CONTRATO Nº 006/2026

OBJETO: AQUISIÇÃO PARCELADA DE MATERIAIS E EQUIPAMENTOS ODONTOLÓGICOS PARA ATENDER E AS NECESSIDADES DA SECRETARIA DE SAÚDE DO MUNICÍPIO DE BOA VENTURA-PB.
VENCEDOR: DENTAL FARMA COMERCIO LTDA, CNPJ: Nº 18.110.143/0001-11.
VALOR R\$ 14.907,90 (Quinze Mil Novecentos e Sete Reais e Noventa Centavos).
VIGÊNCIA DO CONTRATO: 12 meses
DATA DA ASSINATURA: 14 de janeiro de 2026.

PREFEITURA MUNICIPAL DE BOA

EXTRATO DE CONTRATO

PREGÃO ELETRONICO Nº 0021/2025

CONTRATO Nº 0

